

الرجل والجمعة



العدد ٣٧٥

السنة الخامسة

الأمير عباس حليم

رئيس جمعية الطيران الأهلية ورئيس اتحاد العمال و « رياضي كامل »

(تصوير أومار)



سأقول لِقَرَّائِي ...

الموقف الدولي



لعل أهم المواضع التي يجب العناية بها اليوم هو استعراض الموقف الدولي العام خلال الازمة التي يجتازها العالم اليوم،

والتي خلقتها المانيا النازية بفضل تلك الروح الجشعة الطامعة التي تدفعها الى الرغبة في توسيع رقعتها على حساب الدول الاخرى. فبعد أن احتل هتلر براغ، استيقظت في نفسه نشوة النصر، فراح يثقل حوله، باحثا عن ضحية جديدة يستطيع أن ينقض عليها وأن يلتهمها لقمة سائغة، وهو مطمئن الى أن دولة من الدول الكبرى، لن تحاول التعرض له. وكل ما هناك أن هذه الدول الكبرى سوف تسمع الضحية بعد وقوعها بطائفة من الاجتمعات والاحتجاجات والاذنات التي لا يصحبها شيء من العمل. ونال هتلر «ميمن»، ومع ذلك، لم تحمد جذوة الطمع في نفسه، بل. عاد ثانية بثقل حوله، محتكا برومانيا وبولندا وهنسا. وجدت الدول الكبرى، ان الوقت قد حان كي توقف الزعم النازي الذي يحلم باعادة الدولة الجرمانية القديمة، عند حده ولو. ولو اضطرها هذا الي التنازل عن سياسة اللين التي كان يدعو اليها تشميرلين ويطبقها وفعلا اضطر تشميرلين الي أن يصارح الشعب البريطاني الذي كانت روح التدمير قد دبت اليه ازاء هذا الاصرار على استعمال سياسة اللين والمسالمة وصارح تشميرلين شعبه والعالم بأجمعه

بأنه لم يعد يستطيع أن يترك هتلر استغلال هذه السياسة، وأنه قد تحقق أن الوقت قد حان للعمل الجدي. كما صرح دلاديه الشعب الفرنسي بدوره، بأن الحالة الحاضرة تستلزم العمل لا المناقشة. وفي نفس الوقت، راحت المساعي تبذل بين بريطانيا وفرنسا والروسيا لتكوين تحالف قوى أو كتلة للقوى الديمقراطية تأخذ على عاتقها مسؤولية إيقاف هتلر عند حده. واليوم — الاحد — نجد أمانا ونحن نكتب هذه السطور، خطبتين احدهما لموسوليني والاخرى لتشميرلين .. وبمعني آخر، احدهما لاحد طرفي محور برلين — روما، والاخرى للعضو العامل في سبيل تكوين الكتلة الديمقراطية ضد هذا المحور. أما موسوليني فيوجه حديثه إلى فرنسا قائلا

الجامعة

جريدة مصرية اسبوعية جامعة
صاحبها ورئيس تحريرها وانشائها وطابعها
محمود كامل
الحامي بالاستئناف العالي
العدد ٣٧٥ السنة التاسعة
الطبعة ٦ ابريل سنة ١٩٣٩
الادارة: ١٢ ميدان ابراهيم باشا
عمارة زغيب بصر
الاشتراك السنوي خمسون قرشا صاغا.
داخل القصر. وأربعمائة ليرة كليات جامعة
فؤاد الاول. وجنيه انجليزي خارج القطر
مطابع (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع
الاميرة دولت فاضل

« اذا استمر السادة المقيمون في اوراء الألب على انكار حقوق ايطاليا المشروعة، فان الهوة الفاصلة بين البلدين سوف تزداد اتساعا .. و « ان ايطاليا على استعداد للقتال! » وأما تشميرلين فيشير الى مطامع المانيا في بولونيا ويؤكد كدهذه استعداد بريطانيا المناصرتها وتضامن فرنسا معها. ثم يقول « انه في حالة وقوع أي عمل يهدد استقلال بولونيا تهددنا ظاهرا وترى الحكومة البولونية ازاءه ان لا بد من مقاومة بأسلحتها الوطنية وان هذه المقاومة أمر حيوي .. في هذه الحالة ستجد الحكومة البريطانية نفسها مضطرة الى أن تقدم في الحال كل مساعدة تستطيعها الى الحكومة البولونية »

ونحن نستطيع ان نرى في هذا التصريح أمر أخطير ألا يكاد يخفى .. نستطيع ان نرى فيه اعترافا باستعداد بريطانيا لاعلان الحرب والوقوف الى جانب بولونيا، اذا حاولت المانيا الاعتداء على هذه.

ولكن هتلر لم يشأ أن يرعوى، اذ رد على هذا بان المانيا على استعداد للمنازلة الدول التي تبغى ان تختبر قوة النازي ..

هذا ملخص سريع للحوادث الاخيرة. ولكن بقي بجانب هذا أن نشر الى الاستعدادات التي تبذل اليوم بنشاط من أجل التسليح العام في جميع دول أوروبا. فقد أصبحت هذه الدول كلها تتوقع قيام الحرب بين وقت وآخر وتتخذ أهميتها لاستقلالها حتى لا تقاجأ وهي عزلاء أو وهي — على الأقل — في حالة تسليح غير كامل

وإذن . . فأوربا اليوم في حالة قلق غير مستقرة تجعل العالم قلقاً معها لما بينه وبينها من روابط . ولستأ ندرى ما قد يتمخض عنه هذا الموقف الأخير . ولستأ نحيل القارئ زيادة الايضاح الى المقال الذي نشر في غير هذا المكان مشتملاً على استعراض سياسي دقيق للموقف .

ومصر ١١ . .

وما من شك في أن مصر قد أصبحت تبتدى اهتماماً كبيراً بتطور الموقف السياسي الدولي وتتبع كل تغيير يطرأ عليه مهما كان دقيقاً . .



وبالرغم مما يقال — لبواعث حزبية — تكر ساء العمل — لصالح البلاد — فإن الملاحظ أن الحكومة ماضية في اتخاذ الاستعدادات اللازمة في نشاط وهمية وقد سعى مجلس التكوين الى البحث في وضع سياسة ثابتة لتكوين البلاد في زمن الحرب اذ تنبىء الظواهر أن البحر الابيض المتوسط لن يكون طريقاً آمناً في خلال الحرب ولن تستطيع مصر ان تستورد عبره ما يلزمها من مواد التكوين كذلك بدا الاهتمام واضحا في مناورات الجيش وفي العناية بتوفير أسباب الاستعداد له ولعل القراء قد طالعوا في الصحف ما قيل عن ان المناورة التي أقيمت في الاسكندرية قد أثبتت انه في الامكان ان يضطلع الجيش المصري بحماية الثغر .

وفيما عدا ذلك تبذل الجهود الآن لاتخاذ التدابير اللازمة لوقاية الشعب من انفاسات الجوية

ولكن — ليس هذا كل شيء . على ان الذي يطمئنتا هو نفتنا من ان الحكومة لاتهمل أمر الاستعداد لخطر الحرب . الخطر الذي يهدد العالم بأجمعه منذرا بشر مستطير . فهي تتبع الموقف في دقة وانتباه ، لكي تشترك في الدفاع عن سلامة البلاد اذا ما قامت الحرب ، لاسيما وان مصر تعد في الواقع

مطمح الانظار كما ان الظروف تنبىء عن ان قناة السويس والبحر الابيض وحدود مصر العربية قد تكون من ميادين القتال . والواقع ان الحكومة تنمر على هذه المهمة التي لانني تبذلها غير انه كانت من المأمول ان تشمر الاحزاب الأخرى في البلاد بخطورة الموقف فتعمل على تشجيع الحكومة والتآلف معها كما حدث في فرنسا عقب خطاب « دلاديه » وكما هو حاصل فعلاً في إنجلترا رغم الاشاعات التي انتشرت عن سوء تفاهم بين الوزراء .

القضية الفلسطينية

أشرنا في العدد الماضي الى اهتمام الجهات العليا في مصر وإنجلترا بالقضية الفلسطينية والسعي الى إعادة النظر فيما انتهى اليه مؤتمر لندن ، لمحاولة استئناف المحادثات في هذا الصدد حتى يمكن التقريب بين وجهة نظر بريطانيا ووجهة نظر البلاد العربية المهمة بهذه القضية .



ولقد كانت بريطانيا عند حسن ظن مصر والشرق العربي بها فتلقت الحكومة المصرية خلال الاسبوع الماضي مذكرة من الحكومة البريطانية عن المشروع الذي كانت الأخيرة تعزم اصداره من جانبها وحدها وتتوى تطبيقه بعد فشل مؤتمر لندن . واعقب هذا الاتفاق علي ان يتولى حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء السعي الى تقريب وجهتي النظر بفضل ماله من مكانة ونفوذ عند كل من الطرفين وهي مهمة يساعد علي سهولتها ان العوارق التي اختلف عليها العرب والانجليز ليست بالقوارق الشاسعة بل هي تكاد تنحصر في نقطة واحدة . تلك هي فترة الانتقال التي تسبق قيام حكومة قومية من الفلسطينيين لحكم البلاد .

وقد بدأ رفعة رئيس الوزارة المصرية

هذا الاسبوع مباحثاته مع ممثلي فلسطين ثم شاء ان يتوسع في البحث فتكونت لجنة من حضرة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا ودولة عبدالفتاح يحي باشا وسعادة أمين عثمان باشا أعضاء ممثلين للجانب المصري الذي سيتولي تقريب وجهة النظر ومن . . أحمد علي باشا والدكتور حسين الخالدي بك ويعقوب العصين بك ممثلين لفلسطين كما ينتظر أن يصل قريباً سمو الامير فيصل فيشارك في اجاث هذه اللجنة .

ولان لم يعرف شيء عن الخطوات التي سارتها اللجنة : ولكن المأمول أن يكون حظها خير من حظ مؤتمر لندن . .

مشكلة المعلمين المتعطلين

ألقي سعادة الدكتور حافظ عفيفي باشا ، خطبة طريفة في حملة الشعب المصرية للجمعية الدولية للتعليم التجاري — التي أقيمت في



دار كلية التجارة يوم الخميس الماضي — فعزا سعادته اسباب عطلة المعلمين إلى سياسة الحكومة في التعليم والى سياستها في أمر الوظائف والموظفين .

فان التعليم في مصر ما زال يرمي إلى تخريج الموظفين : ما يدل على اخفاق برامجنا في تنمية الروح الاستقلالية في شبابنا . واحياء صفات التفامرة والاعتماد على النفس والواقع أن المصلحين طالما نادوا في مصر باصلاح سياسة التعليم والاسس التي بنيت عليها هذه السياسة . اذ أن البرامج التي تدرس اليوم في مدرستا المختلفة : انما تلقي على الطالب عبثاً تفلاً من العلوم ولا تجدى في عداذه للحياة العامة وللإعتماد على نفسه في تكوين مستقبله في العمل الحر : وما هذه البرامج في الحقيقة . سوى تلك التي وضعها دنلوب قديماً . وتعتمد تهيئتها لتخرج شبان لا يصلحون لخدمة البلاد

رغبة

وما أن رأني حتى صاح في

سرور

— أهلاً رفعت.. إيه اللي

جاءك هنا؟

فابتسمت وأجبت..

— انت إيه اللي جابك. أنت

بتستنى حد.. ولا فيه حد من قرابك

ساكن هنا؟

وقبل أن يجيبني قلت له.. وأنا أشير

إلى منزلي.

— أنا على العموم ساكن في البيت ده.

ما تمفضل تشرب عندي فتجان قهوة يا محسن.

فلم يجب. بل التفت إلى منزلي ثم أعاد

النظر إلى المنزل الذي كان يتطلع إليه..

وقال بإسما.

— صحيح؟ انت ساكن هنا. عال

دي فرصة كويسة. أنا كل يوم خايف

ازورك يارفت

فأجبت منهشاً.

— أهلاً وسهلاً!

وجذبتني نحوه قليلاً. ثم أمس في أذني.

— انت تعرف البيت اللي ساكنه في

البيت نمرة ١٢؟

وقبل أن أجيب قال.

— لازم تعرفها. او على الأقل لازم بتشوفها

كل يوم وانت في سكتك قل لي بالحق ارفعت.

فابتسمت وأجبت.

— ابدأ. انا ما اعرفش حدهنا ابدأ. ولا

حتى اعرف البيت نمرة ١٢ دا فين.

فنظر إلى ساعة يده معصمه وقال

— الساعة بقت ستة.. والله ما نزلتش

تم التفت إلى المنزل الذي كان يرقبه.

واستطرد يقول

— أي زلت أي!

وانجه بصراً إلى حيث كانت غادة

نسير الهوبنا في الشارع الضيق متجهة إلى

الناحية الأخرى. لم أتمكن من أن أرى

ملاعها طبعاً. ولكن تبينت عن بعد أن لها

جسماً وكما بدعيين!

منذ أكثر من سبع سنوات كنت طالبا في السنة الأولى بكلية الحقوق.. أقطن أحد الأحياء المعروفة بالقاهرة القديمة.. وكان نهاري وإيلي يسيران — منذ دخلت الكلية عقب حصولي على البكالوريا من مدرسة المتصورة الثانوية — على وتيرة واحدة.. دراسة بالجامعة في الصباح.. وراحة عقب الغداء. وارتياح فاعات المحاضرات والمناظرات ونادي الجامعة في الجزء الأول من الليل.. والمثابرة على المذاكرة بالمنزل حتى الهزيع الأخير منه!.. حياة مملّة. متكررة بزبدتها سأما أني كنت أعيش بمفردي.. لا يهتم بأموري سوى طاه وخادم ريفيين. بليدين! واعتدت.. وأنا أمر صباح مساء في الطريق الطويل الضيق المؤدي من منزلي إلى محطة الترام أن أسرع الخطي لألتفت بمنة ولا بسرة.. أتعاشي النظر إلى من أرى أمامي أو جواربي من الناس.. ولا أعيا بما يدور حولي من أمور!..

وبينا كنت أغادر منزلي مساء ذات يوم من أيام الشتاء الأولي، رأيت عربية أنيقة.. زرقاء ذات مقعدين.. تقف إلى منزل قريب مجاور.. وتكاد تعرف قل — وهي في مكانها هكذا — حركة المرور بالشارع الضيق الطويل.

لم يكن روقوف هذه العربية يمنيني أو يشير فضولي.. لو لم أكن أعرف صاحبها.. أما وهو زهيلي في الدراسة بالكلية محسن عبد البادي فقد رأيت أن أقرب منها وأن أحيي زهيلي الذي كان يجلس بها ويدخن سبجارة.. ويتطلع في اهتمام ظاهر إلى منزل يتعد قليلاً عن موقعه بعرضه.

ونريت محسن في الانتظار قليلاً حتى غابت الفتاة عن الانتظار.. ثم حياتي مبتهجاً في زهو واستاذن ليلحق بها بعيداً لم أنهم بهذا الحادث كثيراً. ولم يستغرق من تفكيري أكثر من وقت المسير حتى محطة الترام

وفي صباح اليوم التالي.. جاءني الزميل محسن عبد الباري وحياتي في حماس وشوق وجلس إلى جواربي في قاعة المحاضرات.. وأنهمك معي طول الوقت في حديث عن فتاة الالمس وكيف أمضى وقته السعيد معها.. واضاع بذلك على الفائدة التي كنت أرجوها من المحاضرة.. للمرة الأولى لم أتمكن من تدوين مذكرياتي!

واعتاد محسن بعد ذلك أن يجالسي طويلاً.. يتحدثني عن فتاته ويصف لي أوقاته الهنية معها.. وعندما كنت أسأله عن الغاية التي يرجوها من وراء كل ذلك كان يتشم ويتجيب.

— ولا حاجة.. آمال حاضيع وفتي

ف إيه؟

وتعبرت عاذني: ووجدت نفسي أتطلع إلى منزل الفتاة صدقة زميلي كلما نزلت من منزلي.. وكما عدت إليه.. وكما تطلعت

من النافذة إلى الشارع والمنازل المجاورة ويظهر أنه كان قد قصص عليها عني شيئاً لانها في المرات التي كان يصف ان أراها ويقع بصرها على بصرى — عن بعد — كانت تبتم وتظهر لي نفسها بدلاً من أن تبعد عن ناظري!

وتطور الامر إلى منهو أكثر من ذلك.. فقد دأب محسن على زيارتي في أيام

قصة مصرية

بقلم محمد عبد الحليم

مقاربة .. وكان لا يجلس إلا في (البلكون)
المطل على الشارع .. أو على منزهة بمعنى أصبح
وأعجبت بدوري بالنتاة — سميرة —
فقد كانت فوق قدها المليح ذات جاذبية
تبدو عن بعد .. كما كانت ترتب شعرها
وتعني بملابسها في طريقة غير مألوفة لدى
فتيات وقاطنات الحى المتواضع الذي كانت
وأنا نقطه !

و ذات يوم دعاني محسن الى الزهرة
معه .. وقال لي أنت صديقتي وجارتي
« سميرة » ستكون معه .. فرفضت في
باديء الامر .. فألح فكررت الاعتذار ..
ولكنه قال ..

— لازم تيجي .. بتقول أنها لازم
تعرف بك عشان انت صاحبي .. احنا كلنا
سبور يارفعت ..
فأجبتته ..

— دى صديقتك .. وحبيبتك بمحسن
ومفيش لزوم آني أعرفها .. كفاية من بعيد
لبعيد كده
— فعاد يقول ..

— أنت فاهم آني بأحبها تمام معنى .. أبدا ..
أهو ينمضي وقت يارفعت .. تعالي تعالي ..
فوافقته مرغما ..

واعترف بأن أعجاني تضاعف بهذه
الفتاة بعد أن قابلتها مع محسن .. وزاد أعجاني
بها بقدر زيادتها في الاهتمام بأمرو وجودي ..

— ٢ —

ومر أسبوعان ..

وفاجأتني سميرة مع صديقها محسن .. في
خلال هذين الأسبوعين ثلاث مرات أخرى
وعرفت أن محسن كان يتمسك بضرورة
مصاحبتى .. لأن صديقتي كانت تتمسك بذلك
ما بين وقت وآخر ..

وقال لي محسن ذات مرة ..

— طبعاً أنت صاحبي .. ومش ممكن أبدا
أني أظن أن بينك وبين سميرة أى شيء ..
ثم صمت وقال ..
— أنا باق فيك ثقة تامة يارفعت ..

وأثرت في نفسى هذه الكلمات الساذجة
تأثيراً بالغاً .. ورأيت أن أكون — وأظن
دائماً — ذلك الرجل الذي يضع الصديق الثقة
فيه .. ويطمئن ويركن اليه وهو راض مغتبط ..

وأقرب موعد الامتحان وبينما كنت
جالساً الى مكتبي ذات مساء .. حوالى الساعة
الثامنة .. اذا بطرق خفيف على الباب فامرعت
اليه .. اذ كان الطاهي والخادم ولا شك نائمين
ومان ان فتحت الباب حتي اندفعت الي داخل
الصالة « سميرة »

واسرعت ففتحت قاعة الاستقبال ..
وجلست واناسي كثير من الاضطراب بينا
تمالكتي هي نفسها الي حد ما وقالت لي ..

— ايه رايك في الزيارة دى يارفعت ؟
فأجبت .. تطلعنا :
— متشكر .. متشكر قوي ..

فغادرت مقعدها واقربت من المقعد الذي
كنت اجلس اليه .. وقالت ..
— رفعت .. انت اتضايق عشان انا
جيت هنا ؟

فقاطعتها ..

— ابداء بالعكس ..

فغادرت تقول ..

— ممكن عطيتك عن مذاكرتك ..
فقلت مرة أخرى ..
— أبد .. أبد ..

وحاولت أن أتحدث عن محسن ..
ولسكن لساني أنعقد عن الكلام .. بينا
أبتدأت هي تتحدث ..

— أنا ماش قادره أكنم عواطف يارفعت
وأنت كاتم عاطفتك عشان محسن .. مش
كده ؟

فلم أجب .. وقالت هي مستأنفة ..
وهي تضع يدها على يدي ..
— أنا بحبك يارفعت .. أنا كنت دائماً

باقوله بحبيك معاه عشان أشوفك وأكلمك
و كنت حاسه أنك بتجيبني كان .. أنا باحبك من
أول يوم شفتك فيه .. من قبل ما يعرفني بك
محسن .. وأنت خارج من البيت كل يوم

وراجع له ..

ولاول مرة سألتها ..

— أمان اليه كنت بتقابلني محسن ..

— عشان كان لطيف دائماً معايا ..

فابتسمت وقلت ..

— لكن محسن بيحبك جداً ..

فأجابت ..

— لكن أنا بحبك أنت يارفعت ..

.. كنت أعجب بها تماماً .. وأرغب

أن أحبها حقيقة .. ولاكن كان اخلاصي

بمعنى .. كانت ثقة زميلي في تجعلني أضع

حجابا بيني وبينها ..

أزدادت رغبة .. وألحاحاً .. وعاطفة ..

وأزددت صبراً وكبتاً لعاطفتي ..

وخرجت من منزلي .. وأنا انظاھر

بالهدوء .. وهي تغلي كالحمومة

وعندما استسلمت الي التفكير أيقنت

أن حبها لي بالرغم من عدم مقابلتي

عاطفتها بعاطفة من جانبي قد تضاعف

وقد كان ذلك حقيقة .. لانهادأبت على

الوقوف في نافذتها بعد ذلك باستمرار ..

تطلع الي وتبتسم .. وأنا أحاول النظاھر

بعدم الاهتمام بقدر الامكان

وزارتني بعد ذلك مرة أخرى

زيارة مفاجئة كسابقتها .. ولكنني تمكنت

من الافلات .. من الافلات .. اذأوعزت

الي الخادم بأن يقول لها بأني غير موجود

وكنت قد حرصت فأغلقت جميع النوافذ

التي تطل على منزلها المجاور ..

وأجتهدت بقدر الامكان في أن أقلل

مقابلتي لمحسن وفي أن أبعد عن طريقه كلما

رأيت .. وفي أن أعذر عن ان يزورني بمنزلي

بحجة اني امضي اوقاتي لدى بعض اقاربي تارة

وبان بعض اهلي يزورني تارة أخرى !

وتمكنت ان اكبت عاطفتي .. حتى

انتهى الامتحان وفي نفس اليوم الذي انتهى

فيه غادرت القاهرة ..

وهكذا ارضيت ضميري .. وايقنت

البقية علي صفحة ٤٨



أفراح الفبة

لاحظ اندفاع الماء منها في سيرة الطبيعي قبل أن تلمسها أى يد فكان لذلك أروع الالثر في تلك اللحظة وكانت بداءة طيبة لتلك الحفلة السعيدة

«زفة العروس»

ابتدأت بعد ذلك «زفة العروس» التي أنشدتها الأنسة أم كلثوم وكان الميكروفون يرسلها إلى كل جوانب الصيوان. فظهرت الاميرة الى جانب خطيبها وقد ازادت فستانا رائعا من الدانتل الابيض وأحاطت رأسها بطرحة من التل من نفس اللون، وضع فوقها تاج ملكي فكانت مثالا رائعا من أمثلة الجمال والاناقة لم تجد منذ وبتنا للتعبير عنه اذ أنها أقنعتني ان من المستحيل وصفه بأي حال تقدمت الاميرة العروس الى جوار خطيبها وقد حمل طرفي فستانها سمو الاميرتين فتحية وفايقة بفساتينها البيضاء المزينة بالورد النجم وأحاطتها وصيفات الشرف - تتقدمهن سمو الاميرة فايزه - عشرة على كل جانب وقد ارتدت جميعهن فساتين مميالة تماما من الدانتل الابيض فلما أن وصلت الى جلالة الملكة نازلى الخنث لتقبيل يدها فقبلتها بجلالته والدموع تترقرق في عينيها. ثم تقدمت سموها الى جلالة الملك فقبلته كما قبلها بجلالته في حنان كبير وبعد ذلك تقدمت سموها من جلالة الملكة فريدة فقبلت يدها

نصب «صيوان» كبير زينت جميع جدرانها بالحريير ذي اللون الاخضر البديع الذي يفضلته جلالة الملك علي سائر الالوان وفي تمام الساعة التاسعة والنصف كان هذا الصيوان الكبير قد اكتظت جميع جوانبه بالمدعووات والمدعوين فظهر جميع أعضاء الاسرة المالكة المصرية وكبار رجال المراسى كما ظهر حوالي الالف سيدة من سيدات الاسر المصرية الكريمة وما ان امتلا الصيوان بكل هؤلاء حتي ظهر مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية وأعلن تشريف جلالة الملك وعند ذلك ظهر جلالاته وتقدم وسط تلك الجروع والابتسامة تملو بحياه فعلت الموسيقى بالسلامين الابرائى والمصرى نافوره

وما ان وصل جلالاته بعد ذلك إلى وسط المرادق حتى التفت إلى النافورة المائية التي في الحديقة وأرسل في طلب أحد «جنايئة» المراسى قائلا «الميه مش طالعه من النافوره دي ليه ؟»

وفي هذه اللحظة تفتحت السماء لرغبة جلالاته فالتصرت النافورة بأمر جلالاته في الحال فلم يلبث كل من في الصيوان أن

كان مساء يوم الأربعاء ٢٩ مارس يوما معدودا في تاريخ المراتب الملكية بمصر عم فيه السرور على حوالي الالف من المدعووات والمدعوين وظهر فيه البشرى على وجوههم بأجلى معانيه اذ سنحت لهم الفرصة بمشاهدة أروع «فرح» عرف في تاريخ مصر وأحاطهم جلالات الملك والملكة وجلالة الملكة نازلي كما أحاطتهم صاحبة السمو الامبراطورة الاميرة فوزية وخطيبها سمو الامير محمد رضا شهابور بكل عطف وتقدير فكان مثالا رائعا من أمثلة حفلات الزفاف الملكية السعيدة ومظهر ساميا من مظاهر ديموقراطية الاسرة المالكة المصرية التي تترج على عرش القلوب

أقيم الاحتفال في سراى القبة العامة فزينت جميعها بالانوار والزينات وظهرت كشعلة من نور أضواء على جميع المصريين وبعث اليهم السرور والفرح في تلك الليلة فكان جميع من في مصر يشارك الاسرة الملكية المصرية في سرورها بذلك اليوم التاريخي السعيد الذي سجل في تاريخ مصر أقيم على كل من ناحيق الباب الخارجى للسراى صيوان صغير أعد لى تحفظ فيه ملابس المدعووات والمدعوين وفي الحديقة

وانعنت جلالتها عليها قبلتها وهمست في
أذنها بجملة قصيرة لم تكذب سمعها سموها
حتى التفتت الى جلالة الملكة ، وابتمست
ابتسامة جمعت كل جلال الملك وروعه

وكما فعلت سموها فعل صاحب السمو
الامبراطوري ثم جلس الجميع يستمعون الى
صوت الانسة أم كلثوم وهي تنشد أنشودتها
الرائعة « على بلد المحبوب ودينى » التي وقفت
في اختيارها لتلك المناسبة السعيدة التوفيق كله
وكانت جلالة الملكة فريدة ترتدى

ثوبا من الكريب سنان الالبيض المطرز
بالذهبي اما جلالة الملكة نازلى فقد كانت
مرتدية ثوبا ابيض انتشرت فيه بايونات
الماظ

وبعد ان انتهت الانسة ام كلثوم من
القاء « مواها » تقدمت السيدة بديعه مصابني
هي ورفقتها فقامت بتمثيل بضعه « نمر »
ورقصات شرقية ثم احتل المكان بعد ذلك
« حاوى » اخذ يعرض العابه وسط اعجاب
جلالة الملك وجميع المدعوات والمدعويين

ولعل اهم ما سر منه جلالة الملك وبدا
عليه الارتياح والتقدير له تلك « اللعبة »
التي قام بها الحاوى اذ رقدت فتاته على ثلاثة
عمدان صغيره من الخشب ثم نوهها تنويما
مغنطيسيا ، وبعد ذلك رفع قطعتين منها
فطلت الفتاة وقد وضعت رأسها على عمود
من الخشب وبقي جسدها على استقامة الرأس
وهو معلق في الهواء . . . كانت « حركة »
شاقة نات من جلالة الملك التشجيع الذي تستحقه
جوله

وقف جلالة الملك بعد ذلك وسار
تخترقا الصيوان يتبعه أعضاء الاسرة المالكة
وجميع المدعوات والمدعويين فصعد الى
سلامك كبير في السراي مر منه الى جملة
صالونات من انغم صالونات السراي ثم انتهى
جلالته الى « بوفيه » نغم اعد لعدد لا يقل
عن الالفين التف حوله كل من كان يشع
جلالته وكانت الساعة قد بلغت الحادية عشرة
والنصف فوقف جلالة الملك واعضاء الاسرة
المالكة في جهة خاصة من « البوفيه » كل

قطع « السرفيس » فيها من الذهب الخالص
ولكن جلالة الملك لم يلبث في مكانه سوى عشر
دقائق اخذ يتنقل بعدها في كل جوانب المكان
وقد حمل في يده طبق ملاء « البقي فور » اخذ
جلالته يوزع منه بشو كته الخاصة على اغلب من
وقف الى جوار البوفيه فكان مظهر اساميا
من مظاهر ديموقراطية جلالة النبيلة واكماله
لضيوفه في تلك الليلة السعيدة

قارب

انتقل جلالته بعد ذلك الى حديقة
السراي وقد اخذ يحدث جلالة الملكة
فريدة التي ظهرت على وجهها اك علائم
الفرح والسرور فوصل الى بركة صغيرة في
وسط الحديقة اعد بها قارب خاص . . .

وهنا شعرت جلالة الملكة نازلى ببرودة
الطقس فارتدت فوق ثوبها الالبيض الرائع
« كاب » من نفس النوع انتشرت فيه بايونات
الماظ ووقفت تتحدث مع جلالة الملك بينما
نزلت سمو الاميرة فوزية وصاحب السمو
الامبراطوري وسمو الاميرات فائزة وفتحية
وفايقة الى القارب وأخذ سمو الأمير يحرك
محاديقه في درابه تامة منتقلا بالاميرات الى
وسط البحيرة وقد احاط بها جميع المدعوات
والمدعويين وقلوبهم تحرق بالبشر لهذا المنظر
العالي الرائع

« مرجيحة »

رجع الأمير بزميلاته في قاربه وانتقل
منه هو وسمو الأميره فوزية الى « مرجيحة »
علقت في وسط الحديقة فاخذ « نجدهف »
نخطيطة وجلالة الملك يساعده وهو في موقفه
بدفع « المرجيحة » بكل قوته حتى انتهى
« دورها » فاحتلت « المرجيحة » سمو الاميرات
فائزة وفتحية وفايقة وأخذ جلالة الملك
يساعدهن على طيراتها في الهواء وقد أخذ
الكل ينظر اليها في صمت هو أقل ما يمكن
ان يعبر عن تعلق كل مصري بأعضاء عائلته
المالكة المحبوبة

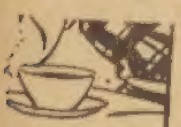
الالعب النارية

انتقل جلالة الملك بعد ذلك الى « الفرانده » المطلة

على الحديقة وكانت الساعة قد بلغت الواحدة
بعد منتصف الليل وتنازل باصدار امرة الكريم
بالسماح بالذهاب لكل من يرغب في ذلك
ولكن من ذا الذي كان يهتم في تلك الليلة
الرائعة بتأخير الوقت أو يشعر بمرور دقيقة
واحدة منه . . . لم يكن لبرودة الطقس أو
مرور ذلك الجزء الكبير من الليل أي تأثير
على كل من ذهب الى السراي في تلك الليلة
فبقى الجميع وأطلقت « السواربخ » واستمر
انطلاقها حوالي النصف ساعة وعندما انتهت
تلطف جلالتي الملك والملكة وصاحبها
السمو الاميرين العروسين وحيوا الضيوف
ثم صعدوا الى السراي فلم تبق سوى جلالة
الملكة نازلى التي أخذت في مصافحة جميع
المدعوات واحدة واحدة يدها الكريمة
وهي تعبر عن شكرها وسرورها بهذا الجمع
الكبير بينما وقف جلالتي الملك والملكة في
(الفرانده) العليا ينظران الى ضيوفهن
أثناء خروجهم من السراي بعد تلك الليلة
الحافلة .

ولعل أهم ما يجب على قبل ان أختم
حديثي عن تلك الحفلة الملكية الرائعة ان
أشير الي (التقرير) الذي رفعته مندوبتنا
عن العروسين الكريمين اذ اهتمت اهتماما
اهتماما خاصا — ومجرد وصف تلك الحفلة
أكبر دليل على دقتها في الملاحظة —
بالاشارة الى ذلك التوافق السامى الذى بدا
بين الاميرين العروسين في حفلة زفافهما
الرائعة والى عدم ابتعادهما عن بعضهما
ثانية واحدة طول مدة تلك الحفلة التى
استمرت الى الساعة الثانية مساء .

ولعلى بعد ان وقفت في وصف (افراح
القبه) أوفق — ولو الى حد ما — في



وصف (افراح طهران)
عاصمة الامبراطورية
التي يستعد كل شبر فيها

لاستقبال الاميرة المصرية المحبوبة .

فسيأتي الوقت الذي نخسر فيه السينما كفه كما نخسر لها كصناعة راحة

الإخراج السينمي عمل فني يتطلب الإطلاع في كل وقت والتمرين الكثير الذي لا ينقطع في شتى نواحي العمل في الاستديو، فالخرج السينمي كأي شخص آخر مهندساً كان أو طبيباً أو محامياً يجب أن يلقى العلم في المكان المخصص له فهو لكي يصل إلى مرتبه تسمح له بالاضطلاع بإخراج فلم بطريقته الخاصة يجب أولاً أن يبدأ بدراسة بضع كتب عن عمله الذي يؤد أن يعمل به، وإلى جوار ذلك يجب أن يلتحق بأحد الاستديوهات الفنية التي تتوفر فيها الاستعداد التام والقدرة على إفساده من يود العمل فيها كمساعد في الإخراج أو في أي نوع آخر من نواحي العمل الفني.. وهذا بلا شك يحتاج إلى وقت طويل لا يمكن أن يقل بحال عن الخمسة أعوام أن لم يزد عنها كثيراً. وبعدها قد يكون من الممكن إذا وفق فيه المخرج الذي أخذ على عاتقه مهمة تعليمه أن يعهد إليه بإخراج أحد «الاسكتشات» البسيطة ثم يرى نتيجة عمله وهل هي أقرب إلى النجاح أم إلى الأثبات التام أن صاحبها لا يمكن أن يصلح بحال لأن يكون مخرجاً سينمياً.. هذا هو الطريق الطبيعي الذي يجب أن يسلكه مخرج الأفلام السينمائية وهو الطريق الذي يتبع في كل بلد من بلاد العالم التي تهتم بالسينما كفن من الفنون التي بدت أهميتها العالمية والتجارية والعنيفة واضحة تماماً. فليست المسألة كما هي الحالة في مصر بكل أسف أن يعتقد شخص بأنه مخرج سينمي فلا يصبح عليه الصباح إلا وهو مخرج سينمي فعلاً يشار إليه بالبنان وإنما المسألة أنه عمل فني أبعد ما يكون عن التهرج يجب أن يسلكه طالبه من طريقه الطبيعي ويتلقى أصوله على يد مختبر ذلك العمل وأثبتت نجاحها مرات عديدة فهذه الأفلام

المصرية التي أخرجت وتخرج بالوسيلة التي شرحتها إذا كانت قد نالت وستنال بعض النجاح عند بعض الأوساط المصرية فهي في الوقت نفسه قد أضرت صناعة السينما في مصر ضرراً بليغاً في الأوساط الأخرى إذ رسخت عندها فكرة من الصعب إزالتها عن الأفلام المصرية وطفئت هذه الفكرة فاكشحت أمامها جميع الأفلام المصرية الأخرى الجديدة بالتشجيع والتي يبدو الاتفاق وحسن الاستعداد والرغبة في الوصول إلى الكمال في كل متر من أمتارها كان العذر فيما سبق أن المانع المادي هو الذي يمنع هؤلاء من تلقى فنه الذي اختاروه على يد زعمائه في الخارج وكان هذا في الواقع عذراً مقبولاً في ذلك الوقت يمنع الناقد من تقديم بالطريقة التي يجب أن يتبعها في نقد أفلامهم.. ولكن هذه الحالة لم تلبث أن انهارت تماماً وأصبح من العبث محاولة الاستناد إليها والاختفاء خلفها فقد نجحت أفلامهم جميعاً بل ونالت نجاحاً لم يمكن لمتنظريه واحد منهم فدرت عليهم أرباحاً أقل مما يقال عنها أنها أرباح طائلة تمكنهم من تنفيذ كل ما يتطلعون إليه.. ولكن بالرغم من كل ذلك لم أرواحداً منهم حاول أن يستغل ولو بعض هذه الأرباح في السفر والاتحاق بأحد الاستديوهات الخارجية التامة الاستعداد لدراسة فنه على أصوله ولو لمدة بسيطة في كل عام.. بل ولم يفكر واحد منهم حتى في الاستفادة من الاستديوهات التامة الاستعداد التي توجد فعلاً في مصر وإطمأن إلى أن الجمهور المصري سيثجعه مهما كانت الظروف وسيدر عليه الأرباح الطائلة مهما انتج له من أفلام.. روعي فيها الاتفاق التام أو ظهر فيها الاستهتار والعبث بأجلى معانيه.. انني اعترف

تماماً أن أفلامهم التي تتكلف قليلاً تدر عليهم الكثير من الأموال، وأن نجاحها المادي قد يصل إلى نسبة تفوق كثيراً ما تصل إليها الأفلام التي يبذل فيها الكثير كأفلام ستوديو مصر فهذا طبيعي جداً فالأفلام التي تتكلف قليلاً لا بد وأن تكون نسبة أرباحها أكبر بكثير من الأفلام التي يصرف عليها الكثير ولكن المادة شيء والفن شيء آخر. فنحن أما أن ننظر إلى فن السينما النظرة التي يجب أن ننظر بها إليه كفن راق من الفنون الحديثة يجب أن نصل به إلى الكمال وأما أن نعتبره صناعة راحية يجب استغلالها ولو وصلنا بها إلى مواعيد العمل وفي هذه الحالة لا بد وأن يأتي الوقت الذي تطيح فيه أفلامنا وقد صار دخلها لا يكاد يصل إلى ربع ما يصل إليه الآن فنكون قد خسروا السينما كفن كما خسروا كصناعة راحة

يوجد في مصر الآن عدد كبير من الشركات السينمائية بعضها كبير وبعضها صغير ولكن هل يوجد في مصر العدد الكافي لكل هذه الشركات من المخرجين والمصورين ومهندسي الصوت والضوء والمناظر و...؟ الجواب معروف بطبيعة الحال فعدد المخرجين «الحقيقيين» مثلاً لا يتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة نصفهم في ستوديو مصر وعددهم مهندسي الصوت أقل من عدد المخرجين وكأهم في ستوديو مصر ونتيجة ذلك واضحة تماماً فلا بد لهذه الشركات ومنها ما لا يوجد بها مخرج واحد مادامت مستمرة في إخراج أفلامها التي تلاقي النجاح المادي المعروف أن تعهد بكل شيء إلى نفر أبعد ما يكونون عن فهم مبادئ فن السينما من أي نوع كانت وعلى ذلك استمرت هذه الشركات في عملها فلم يتأخر أي شيء ولكن.. ولكن هل هذه هي

قريباً . . .

مصر الغد

تحت حكم الشباب

بقلم

محمد كامل

المحامي

مجموعة دراسات والبحاث المصرية
هى برنامج الحزب الجديد الذي تدعو
« الجامعة » الى تأليفه

- ١١ لاجانب والملكية المقارية الزراعية
- ٢) امال المصريون العاطلون ومحرم
- الهجرة الى مصر وابعاد الاجانب العاطلين
- ٣) انشاء الملكيات الزراعية الصغيرة ورفع
- مستوى معيشة ثمانية ملايين مصري ومصرية
- ٤) حلول الدولة محل اصحاب الديون
- المقارية
- ٥) الدولة يجب أن تضع يدها على الشركات
- الاجنبية التي تحتكر (ائتماع العامة)
- ٦) مصر اليوم وموقفها من شركة قناة
- السويس
- ٧) الحياة الاجتماعية ونظرة المصلحين الشباب اليها
- ٨) المواد التي يجب أن تعدل في الدستور
- المصري لكي تقضي على أزمة المتعلمين العاطلين
- ٩) توحيد القضاء المصري والقضاء المحاكم
- الشرعية ومحاكم الاحوال الشخصية لغسب
- المسلمين
- ١٠) الادارة المصرية في حاجة الى التطوير
- ١١) حدود مصر الطبيعية واستعادتها
- ١٢) الخدمة الاجتماعية ووجوب التأمين
- على مليون ونصف مليون نلاح مصري

الكل للوطن

أو مصورا أو مهندس للصوت للعمل عندها
في الاستوديو الخاص بها فذلك أسهل بكثير
على الشريكتين من تأجير استوديو مصر
نفسه، الامر الذي قد يكون من الصعب
تحقيقه أو لا بسبب اشغال الاستوديو وطول
العام في اخراج أفلامه الخاصة وثانيا بسبب
غلو ثمن تأجيره واحتمال عدم قدرة الشركة
على دفع هذا الثمن

انه حل بسيط تتمكن به شركائنا
الصغيرة من الحصول على المخرج أو المصور
الذي تريده طول المدة التي تلزمها بعمل في
الاستوديو الخاص بها بالطريقة التي تتفق
معه عليها فتكون بذلك قد سلكت الطريق
الطبيعي لاي اخراج أفلامها وافادت رجالها
طول المدة التي يعملون فيها تحت ارشاد
رجل فني صحيح

ح . كامل

فناه الاقصر



هر في شكري

حضر الى القاهرة في الاسبوع الماضي
لرسام والمخطاط المعروف هر في شكري
وسيعود الى مقر عمله في الاقصر بعد ايام

طريقة المعاملة التي يجب أن تلجأ اليها هذه
الشركات ؟ . . لا . . . فالطريقة التي
يجب أن تبسـع كما هي متبعه
في كل شركات العالم ان ترسل الشركة
من شبابها الى الاستوديوهات الكبيرة
العدد التي تراه كافيا للاضطلاع بفروع
العمل في الشركة عند عودته بعد تعليمه وفي
أثناء ذلك تلجأ الشركة لشركة أخرى أكبر
منها يتوفر فيها الشخص الذي تحتاج اليه
فنتطلبه منها على سبيل الاستعارة لمدة بسيطة يقوم
فيها بما يتطلب منه بمعاونة رجالها ثم يعود
بمدها الى عمله الاصلي في شركته

هذه هي الطريقة العملية للرقى بالسينما في
مصر والوصول الى تعليم أكبر عدد ممكن
من الشباب فالوسيلة التي يجب ان تلجأ اليها
الشركات في الوقت الحالي ان تستفيد بقدر
امكانها من الشباب الذين زاولوا مهنتهم
وتلقوا اصولها في الخارج إذ بذلك تخدم
صناعة السينما في مصر كما تخدم نفسها
ورجالها بما يستفيدونه من معاونة الفنيين
أثناء عملهم معهم

انه حل بسيط كما يبدو لأول وهلة
وخصوصا الجزء الثاني منه ولكن يغلب
على ظني ان تلك الشركات قد أعمتها أرباحها
عن رؤية أبسط الحلول للارتفاع بأفلامها
فتمتد انشئ استوديو مصر وجهاز بكل تلك
المعدات وصرف ولا يزال يصرف عليه
الاموال الطائلة لم تحاول شركة واحدة
الاتجاه اليه سوى شركة محمد عبد الوهاب
التي بعد ان أخرجت كل فيلم الوردة البيضاء
في باريس لجأت اليه في فاسيها الثاني والثالث
فاخرجت معظمها فيه واستعانت برجاله . .
وشركة « فنار فيلم » التي لجأت اليه في
فيلم « ليلى بنت الصحراء » فاستعانت برجاله
وقامت باخراج كل فيلمها في استوديوها . .
انني على يقين ان ادارة ستوديو مصر لن
تتردد ثانية واحدة في سبيل الرقي بصناعة
السينما في مصر في اجابة رغبة أية شركة
من الشركات اذا ما أرادت استعارة مخرج

جبرئيل الانجيلي

وان سيارته قد غرزت في الطين وعافه عن
الذهاب بقاته الى منزلها ولذا فقد ألم به
الخوف من تأخيرها عن منزلها الى هذه
الساعة المتأخرة من الليل فوضعت المصباح
على مائدة صغيرة وسط الغرفة وقالت بصوت
مسموع

— « انتظر قليلا الى ان اضع شيئا
من الجاز في المصباح »

وما ان تقدمت هي الى خارج الغرفة
لتحضّر الجاز حتى اندفع محدثا الى السيارة
التي كانت تقف على بعد
مائة ياردة من المنزل وقال

— « لقد انتهى كل شيء
علي ما برام فهي لم تشك في أي
شيء .. كان النور كافيا لكي
تتأكد من اني لا أحمل شيئا
في يدي بينما كان في الوقت
منه غير كاف لكي ترى
وجهي وتعرفني .. اعطني
القناع .. والبندقية .. سوف
تكون غنيمة سهلة المنال »
وما ان أخذ القناع والبندقية
حتى ثبت القناع على وجهه
وحفظه في مكانه بشريطين
من المطاط ثم تقدم نحو المنزل
يحمل بندقيته في يده بعد ان
همس في اذن زميله

— « انتظر الى جوار باب المنزل
وسأخطرلك اذا احتجت اليك »
تقدمت برتا جريجوري من باب المنزل
وهي تحمل المصباح في يدها بعد ان ملأته
بالجاز ولكنها لم تكدهم فتح الباب وتظهر
في الطريق حتى اختفت في صدرها صيحة

وعند ذلك سمعت صوتا يجيها
— « لقد غرزت عجلات سيارتنا في
الطين .. هل تسمحين باعارتى قانونا صغيرا
أسعفين به على اقالة السيارة »
وترددت برتا لحظة إذ بدأها أن الوقت غير

عند ما انقصف الليل .. ليلة ٢ ربه
سنة ١٩٣٧ كانت هذه السيرة مضمومة في
سرعة متوسطة وسط ذلك المثلث المثلثي
فيحيط صوت محركهم بصوت ربح يمتد
يرتطم بأعصان الأشجار وأوراقهم المذمومة
فيحدث صفيرا يعكر سكون
الليل وهذونه وصلت
الأرض موحية أثر روه
خاصة أرسلت الكثير من
الامطار واستجول السيرة ما
على الخيول والأدميين ولكن
بالرغم من ذلك ضلت السيرة
في سيرها دون ان يخطر ببالهم
أي اضطراب نتيجة تلك
الأرض الموحلة الوعرة حتى
وصلت الى طريق يتوسط
بين تلين فاخرقته، وما ان
انتهت منه حتى ظهرت أمامها
ميدان فوركس الصاخبة
وعند ذلك انطلق منها صوت
احش يقول

— « لقد أوشكت مرحلتنا

مناسب لمثل ذلك ولسكنها لم تلبث ان أدلت
المصباح قليلا من النافذة فأضاء نوره الطريق
بضوء خافت أمكنت ان تميز منه ان محدثا
انما هو شاب صغير لا يحمل في يديه شيئا
وعلى ذلك اطمانت اليه وظنت ان كل ما في
الامر انه يرافق فتاة صغيرة في مثل سنه

على الانهاء .. ادر قليلا الآن ثم سر وكن
على حذرلا نأصبحنا على مقربة من المكان ..
وهضت خمس عشرة دقيقة .. وبعدها
اسيفظت الشقيقتان برتا وليليان جريجوري
المدرستان المتفاعدتان في منزلها المنزل وسط
مرحلة كبيرة .. الذي يقين به من ذلك
والدهما وتركه لهما .. اسيفظت على صوت
حركة مضطربة في خارج المنزل فخلت
رته مصباحا صغيرا وتقدمت في اضطراب
ورعب شديد من النافذة الامامية للحجرة
ومهما فادلت به من النافذة ثم صاحت
اكل صوتها

القناع

رسمت شجرة الخرافات أمامهم بحلا...
يحمل في يده مدقة كبريت ينفوخها...
وهو يقول

« لا حزن في خطوة واحدة ولا
اضأت الرضا في الحب »

فوجئت المرأة المستاء بذلك وامتلأ
قلبي رعبا ولكنها على الرغم من ذلك
ما كانت تلك حواسي حتى حاولت ان مود
ادراجها وفلق لباب فأنحت في سرعته الى
اوراءه، ولكن الشب المصع كان على استعداد
فلم لكل حركة من حر كاتها فلم تكدهم
ذلك حتى انطلقت الرصاصة من بندقيته في
سرعة البرق متجهة نحو رأسها .. ولكن..
وكان القدر أراد ان يتغذها بمعجزة خارقة...
انحرفت الرصاصة عن رأسها قليلا واستقرت
في باب المنزل إلا أنها بالرغم من ذلك كانت
كافية لأن تقذف بها الى الارض وتتركها
أقرب الى الموت منها الى الحياة

اعتقد المهاجم ان الرصاصة قد أصابها
فتقدم نحوها وانحنى عليها، وفي هذه اللحظة
شه حظه ان يتمزق شريط المطاط الذي
يعتق قنائه حول وجهه فانكشف ذلك
الوجه أمام السيدة الملقاة على الارض فأخذت
تنظر اليه في رعب شديد وهو يتقدم نحوها فلم
يكده صرها يقع عليه حتى همت في حشرحة
لينة ملوذا الرعب

« لقد عرفتك .. لقد عرفتك »
وكان هذه الجملة كانت كافية لأن
تكون سبا لقتلها في الحال إذ لم يكده سمعها
ذلك الطارق الليلي حتى رفع بندقيته الى أعلى
ثم هوى بها في وحشية كبيرة على رأس
السيدة الملقاة أمامه على الارض فقتلها في
احال

ودوى في المنزل في تلك اللحظة صوت
يذع من الداخل

« أيها المجرم .. لقد قتلت شقيقي »
وكانت ليليان جريجوري هي صاحبة
ذلك الصوت إذ دعت من الحركة المفاجئة
التي سمعتها على باب المنزل على أثر نزول
شقيقها فتبعها لترى ما حل بها ولكنها لم

كذلك سبى في باب المنزل...
شقيقه قد قتل من قبله

التف الحال بحرها ووقع نظرها سية
فعرفته في الحال وظهرت على وجهها كل
علام الدهشة ممزوجة بالرعب الشديد وأخذت
القف تلتق قدم نحوها

كانت البندقية قد تهشمت من وسطها
على أثر تلك الضربة القاضية التي اودت بحياة

تقدم في الحال...
وهو قد أحسب محمدا في

موجرة البندقية في نظره كافيته بقصده
على السيدة التي تقف في مواجهته فتقدم نحوها
في سرعته هائلة وهو على رأسه كل قوته
فالقي بها الى الارض

أثارت تلك الهجمات والاصوات ضجيجا
كبيرا تنبه على أثره زميله الواقف على بعد

معهد مرزوق

للمنظارات الطبية

ادارة الدكتور مرزوق يوسف مرزوق

المتعهد الوحيد

لجميع مستشفيات الرمد الاميرية

بشارع المداغ رقم ٤٤ من حبة شارع فؤاد الاول بمصر ٥٥٨٩٤

حضرة المحترم

بعد النجوة نحيط بكم علما بأننا مستعدون للقيام بتصليح جميع الآلات الفنية
الدقيقة وجعلها في حالة جيدة حيث لا يمكن التفرق بينها وبين الحديد
وما لكم من الآلات الممكن تصليحها بورشنا . . .

نظارات معظمة — تلسكوبات — ميكروسكوب — آلات الطب والجراحة
على اختلاف أنواعها — آلات أشعة اكس — رفراكتورميتر — اسبكتروميتر —
اسبكتروسكوب — اسبكتروجراف — أجهزة اختبار النظر آلات ضغط الدم
— برسكوب — بوصلة — آلات السينماتوغراف — سينما — آلة عرض
آلات التصوير — فانوس سحري — آلة نيدوليت — ميزان مساح

أعليا الاصل والاسم من المذكر والمذكرين والارشاد وخدمكم

قليل من باب المنزل الخارجي فتقدم من المنزل
ودخله مستمعينا بضوء المصباح الخافت فوجد
زميله يقف الى جوار ليلى حريجوري
وهي تجاهد لاستعادة قواها وحواسها فأشار
له القاتل على جزء البندقية الذي كسر
منه قاتلا

« خذ هذه البندقية وانتظر الى ان
يمكن من إيجاد ما نريد »
قال هذا والتفت الى السيدة الملهة تحت
اقدامه وول في لحظة حيرة

« اني اعلم انه في مكان ما
ممدارا هائلا من القود في مكان ما في
هذا المنزل اهبطي واخبري مكانه في
الحال »

قال هذا ودفعه الى خارج احده

جثمان قد فارقتها الحياة وشوهت رأسها
في وحشية الية
ظهرت دلائل الخوف على أصغرها
وهو الذي كان يقف في الحراسة وقد حمل
نصف البندقية الذي كسر من زميله فالتفت
الي دك الرميل الذي قتل المرأتين وقال
« ماذا تفعل الآن سيكتشف الجيران
في الصباح جثتيهما وسيبتين توا انهما قد
قتلتا »

فالتفت اليه القاتل وقال له بحدة
« احمل هذا المصباح واتبعني دون
ان تنطق بكلمة واحدة »

وتقدم القاتل يتبعه زميله نحو حجرة
المرأتين ثم أخذ منه المصباح وسكب كل
البقية على صفحة ٣٩

ولكنه لم يمض على خروجه مدة قليلة حتى
سمع زميله صياحا أنما صادرا من ليلى
حريجوري تبعه صوت سقوط جسم على
الارض وعودة القاتل اليه وهو في شدة
الغضب

كان الشبهان حريجوري خشن
حده ممدارا هائلا من القود ولكن البندقية
بعد ان رأت ميمي رأسها مضرع شقيقها
علي هذا النحو كرهت الحياة تماما وصممت
علي ان لا تكتحل عينا قاتلها مريمي اليهود
التي افيتنا العمر في جمعها ولو أدى ذلك الي
فدوم هي الأخرى ... وقد كان

ومضت مدة تقرب من الساعة كان
كل ما أمكن اللسان لعنور عليه هو دولار
واحد وبضع قطع قليلة من العملة الصغيرة
القيمة وفي مقابل ذلك كان الي جوارها

قال هذا ودفعه الى خارج احده



سكك حديد الحوكومت المصرىة

اعرضو اعلاناتكم

فى عربات الدرجتين الاولى والثانية التى سىر على جميع

خطوط السكك الحديدية

بواسطة اطارات

مثبتة بجميع طرقات عربات الدرجتين الاولى والثانية والتي صنعت

للاعلانات خاصة بحجم ٥٢ ونصف و ١٥ سنيمتر

بأسعار معتدلة جدا

(٢٠ قرشاً عن كل اعلان فى السنة)

هى احسن وسيلة لجذب الانتباه الى اعلاناتكم فى سائر اعداد العظم

من جمهور المسافرين على خطوط السكك الحديدية

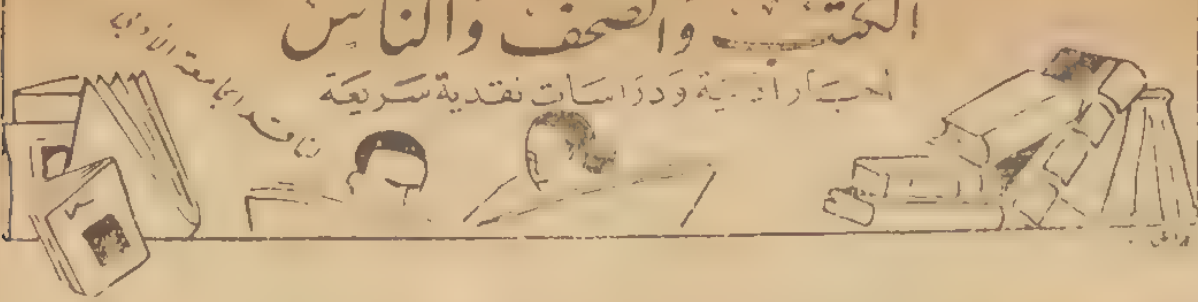
ولزيادة الاستعلامات. خابروا . -

قسم النشر والاعلانات بسكك حديد الحوكومت المصرىة

محطة مصر

الكتب والصحف والناس

المجلة الأدبية ودراسات نقدية سريعة



المباراة الأدبية

في العدد قبل الماضي من « الجامعة » نشرنا في مثل هذا المكان من بابنا هذا نتيجة المباراة الأدبية التي سبق أن أقامتها وزارة المعارف لتشجيع البحث والافتاح الأدبي والثقافي، والتي ورعت الحوار على الفائزين فيها بعد ظهر الخميس الماضي - ٣٠ مارس - في قاعة الحفلات بالجامعة المصرية والجديد في أمر هذه المباراة، أن الأستاذ إبراهيم مسلم المدرس بالمدرسة السعيدية الثانوية، قدم مذكرة إلى معالي وزير المعارف، يعترض فيها على النتيجة التي أقرتها اللجنة التي تولت فحص الرسائل المقدمة في هذه المباراة. وقد احتج في هذه المذكرة على الطريقة التي اتبعت في فحص الرسالة التي تقدم بها إلى المسابقة والتي اسمها « على هامش الفلسفة » وتحدث فيها عن مصير الحضارة في ضوء تفسير التاريخ وتطبيقه. فقد تولت بحثها لجنة التاريخ الفرعية، بدلا من أن يلقى هذا العمل على عاتق لجنة الفلسفة أو لجنة الاجتماع اللتين تقع الرسالة في نطاق بحثهما وموضوع اختصاصهما.

ولما كانت الرسالة قد رفضت ولم تفرز في هذه المباراة - لذلك رأي الأستاذ مسلم في قرارها شيئا من الغبن، لاسيما وأنه يرى في رسالته بحثا لم يتوفر عليه بعد أحد، وأنه يأت بمثل مؤلف من قبل. بل أننا لانكون مغالين إذا قلنا أن لهجة مذكرته، توحى بأنه يتحدى من لا يرى هذا الرأي معه. وقد بلغنا ممن اطلعوا على هذه الرسالة

ورغم علمنا بمعارضته في نشره كذلك عن الأستاذ عبد المعظم خضيري. وهو من أدباءنا الشباب الناهضين. ينقل طائفة من الأدب المصري الحديث إلى الفرنسية ولعل عشاق الأدب الفرنسي، يذكرون أن بعض دور النشر في باريس قد تولت نشر ترجمته الرائعة لروايتي « عودة الروح » و « شهرزاد » وهما من أمتع ما كتب الأستاذ توفيق الحكيم كما عني أيضا باختيار طائفة من القصص المصرية القوية فترجمها إلى الفرنسية، بعد أن اتفق مع ناشر مشهور في باريس لاذعته في الأوساط الفرنسية الثقافية. هذه جهود حديثة لا يجب أن ننسيتها الجهود القديمة التي بذلها المستشرق الكبير (باكستون) في ترجمة كتاب (الأيام) للدكتور طه حسين بك. وذلك التي بذلها الدكتور أحمد ضيف منذ أعوام في تسديم ثلاث روايات مصرية هي « الشيخ عبده » و « منصور الأزهري » للأوساط الأدبية الفرنسية.

ولعل هذا الاتجاه الجديد في الأدب المصري. لعل هذه الجهود التي تبذل في نقل أروع صور هذا الأدب، إلى العالم الخارجي، هي اجراء خطوة يقدم عليها أدباءنا الحديث. وهي خطوة نرجو أن تخرج بهذا الأدب عن الجلود الذي لحقه أخيرا، والذي وصمه بوصمة من الركود تبعث على الحجل. « بدر »



(الأدب المصري)

سبق أن كتبنا في مثل هذا المكان من عدد سابق عن قرار معالي وزير المعارف بإنشاء شعبة مصرية لجمعية « جيوم بيديه » بباريس، وهي الجمعية التي تعني بنشر الآثار الأدبية والعلمية لأمم البحر الأبيض المتوسط، والتي تشترك فيها كثير من الدول الأوروبية وذكرنا أن الغاية التي سوف تضطلع بها هذه الشعبة هي العمل على نشر روائع الأدب العربي نشرًا علميًا في ترجمة دقيقة.

واليوم تسوقنا هذه المناسبة إلى الحديث عن بعض جهود شابة اتجهت أخيرا إلى محاولة تقديم أروع مظاهر الأدب المصري الحديث، إلى العالم الغربي وأعله بهم القراء، أن يطالعهم اليوم محرر هذا الباب، بنبا الجهود المتواصلة التي يبذلها بعض الجنود المجهولين في ميدان الأدب المصري الحديث، في نقل قصة « حياة الظلام » وبعض من أروع القصص التي كتبها رئيس تحرير هذه المجلة. إلى اللغة الفرنسية. وهو مجهود نسجله اليوم رغم تواضع رئيس التحرير

لتوزيع الجوائز على فائزى المباراة الادبية

واعقب معالي الوزير الدكتور عبد الحليم منتصر الأستاذ بكلية العلوم والفائز بجائزة « علم النبات » فتكلم عن جهود الوزارة في سبيل تقدم العلم وتشجيع نشر الثقافة العامة كما شكره معالي الوزير على رفعة مستوي الثقافة العلمية والادبية في مصر وتشجيع روح الاطلاع والاتاج بين رجال التعليم ثم ختم خطبته بكلمة حماسية رائمة اذ رجا معالي الوزير أن يعمل لكي يصبح تدریس بعض العلوم التي تلقى الآن في الكليات بلغة أجنبية باللغة العربية فقد آن لاهل مصر أن يتلقوا العلم في جامعة مصر بلغتهم .

وتلاه بعد ذلك الاستاذ أحمد خاكي المدرس بدار العلوم فألقى كلمة المدرسين الفائزين فتكلم عن المدرس ورسالته التي تؤمن عليها في تعليم النائة وتهيئتهم الى مستقبل مجيد واطرى فكرة المبادرات متنبأ لها بأنزجيل في تشجيع الاتاج العلمى والادبى ثم أشار الى استقلال مصر السياسى والى أن الوقت قد حان للسكاح في سبيل الاستقلال الروحى والعكرى .

وبعد ذلك تفضل صاحب المعالي الوزير فتولى توزيع الجوائز على المدرسين الفائزين .

ونحن ننتهز الفرصة لتكرار اعجابنا بالجهود الاصلاحية التي لا يفتأ معالي الوزير يبذلها كما يسرنا ان نكرر تهنئتنا للفائزين .

في الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الخميس الماضي — ٣٠ مارس — أقامت وزارة المعارف حفلة في قاعة الاحتمالات بجامعة فؤاد الاول لتوزيع الجوائز على المدرسين الفائزين في المباراة الادبية للاتاج السكرى ، التي سبق ان نشرنا نتيجتها منذ أسبوعين

وقد ترأس الحفلة معالي وزير المعارف الدكتور محمد حسين هيكل باشا فتصدره كل من معالي وزير المعارف السيد باشا وصاحب العزة وكيل وزارة المعارف محمد العشماوى بك .

وافتح الحفلة بالنشيد الملكى ثم ألقى معالي الوزير كلمة رائة تحدث فيها عن الغرض الذى دفعه الى تقرير المسابقات الادبية والعلمية بين المدرسين . وقد عزا معاليه هذا الى غرضين . . ان المدرسين في كل أمة وعصر هم الذين يعلنون الى الناس الجديد من الافكار . فهم بحكم عملهم مطالبون بحث الآراء والمعلومات التي يرونها مفيدة لتثقيف الناشئة وانهم في سبيل هذا الغرض يقابلون صمابا مادية تني بهم عن ان ينشروا مؤلفاتهم . . أما الغرض الثانى فهو حرص الوزير الاديب على أن تظهر الكتب المؤلفة بلغتنا العربية مصورة فيها ثقافتنا القومية فتعاون على نشر الروح العلمى في البلاد وعلى رفع المستوى الثقافى العام .

والاعتماد على جهودهم في نشر العلم والثقافة في مصر . . . في بحث عن مدد احدهم في سبيل لتفسير المستند من التاريخ ونظرياته . . . وحسين هذه النظريات على المستقبل .

وقد عني معالي وزير المعارف . . . امدة فاهتم بها ، وتقرر تكوين اللجنة استثنائية كان يظن انها ستولى مراجعة اللجنة التي أقرتها اللجنة التي تولت فحص رسائل ولكن . . ظهر أخيراً أن عملها سيقتصر على استئناف النظر في الرسائل التي لم يرد في مساهمة وغيره . . .

والواقع أن تكوين هذه اللجنة الاستثنائية ، أمر محمود تشكر عليه وزارة المعارف ، اذ فتح باب الامل في الفوز امام رسائل أخرى كان يخشى أن تعبر الجهود من باب في اعراضها عن روعه وفهمه كما أنه يريد من تشجيع المثقفين على بذل جهدهم في اوفى على البحث والاقبال على العلم في مختلف المواضيع الثقافية .

في السبعين . . . كما ورد انه عرف قد قرب تهيئتهم لاهل مصر المدرسين للتقدم والرقى في المناصب وغلبت عن عزمها على اقامة امتحان لمن يتولى الى القوقية من مدرسى المدارس الابتدائية ، لترشيح الفائزين فيه للتدریس في مدارس الثانوية . بعد أن كانت الوزارة تجري في العهود الماضية ، في ترقية المدرسين من جميع الابدائي الى الثانوى ، على أساس من هذا الاسس عن السكاه . . .

والسبب العلمى للمدرسين . . . وقد تقرر أخيراً ان يعقد هذا الامتحان في شهر يوليو المقبل ، وأعلنت الوزارة الموضوعات التي يختار منها كل متقدم للامتحان . . . وهي حضوة حرة . . . للوزارة بحسب مسبق أن سجدته لها من

حسنت في عمه احمد
منكوبي فلسطين

يسرنا ان ننوه في هذا الباب عن تلك الروح الحسنة التي بدت في الاوساط المصرية نحو اخواننا منكوبي فلسطين ، والعمل على مساعدتهم . فقد شرنا في الاسبوع الماضي السبع النبيل الذي قدمه الشاعر الشاب محمود حسن اسماعيل ، لمساعدة هؤلاء المنكوبين . واليوم ، نقدم للقراء صورة أخرى من صور هذا الشعور السامي الذي تبديه الهيئات المختلفة في مصر ، نحو الفلسطينيين . فقد اعدت السيدة هدى هاتم شعراوي ، كتيباً صغيراً عن جهود وتقديم المرأة في مصر خاصة ، وفي الشرق عامة ضمنته اعمال « المؤتمر النسائي الشبي » واستعرضت فيه مجهودات المرأة في سبيل فلسطين . وقد علمنا ان السيدة هدى هاتم ، قد تبرعت بثمان هذا الكتيب الى منكوبي فلسطين .

ومازلنا نطالب الهيئات في مصر ان تقدم العون والمساعدة لهؤلاء المنكوبين .
رسالة مصر

الى الاستاذ راشد رستم في الاسبوع الماضي محاضرة متممة في قاعة يورت التذكارية عن رسالة مصر في العالم تحدث فيها عن تاريخ مصر القديمة ، ومكانتها الماضية وفضلها على المدنية والعلم ، ثم استطردها من هذا الى القول بان جهود مصر لم تقف عند هذا الحد الذي بلغته قديماً ، بل ان مصر الحديثة الشابة ما زالت لها رسالة اديبة اخلاقية يجب ان تؤديها للعالم اداء عملياً ، يخرجها عن قعودها ومخودها ، الذين جعلها تعيش في العصر الحديث على هامش الحياة وقد دعى الاستاذ المحاضر الى مقاومة هذا الركود المستولى على مصر ، بهذيب النشء وتعليمه تهذيباً وتعليماً يقومان على اساس جديدة قوية راضية لان يتولي اداء رسالة مصر الى العالم وتنفذه من الوحدة التي تسوقه اليها لرسالة المتبعة في مصر الآن في التعليم وهذه

البرامج العذبة العقيمة التي تنقل كواهل الطلبة . وقد كانت المحاضرة رائعة فوبة لقيت نجاحاً كبيراً .

رحلة إلى السودان

الاستاذ مليكة عريان - المدرس بكلية التجارة - بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي - ٢٨ مارس - بمدرج « المرحوم احمد عبد الوهاب باشا » بدار الكلية . وهي الحلقة الاولى من سلسلة المحاضرات التي اعدتها الاستاذ ليلقيها على طلبة الكلية ، وقد تحدث في هذه الحلقة عن الحياة الاجتماعية في القطر الشقيق مستعينا في شرح حديثه ، بمناسطير بديعة عرضت بالعنانوس السحري .

وينوي الاستاذ مليكة ان يقدم في هذه السلسلة الممتعة من المحاضرات صورة دقيقة للسودان والحياة فيه ومستوى المعيشة بين اهله وان يعرض خلال هذا للحياة الاقتصادية في القطر الشقيق مشيراً الى ما يمكن ان يجوده المصريون من ابواب العمل الحر ومن النجاح الاقتصادي هناك .

مدرس الادب - د. محمد

— كما نرجو ان يوفق في المحاضرات التالية — توفيقه في اختيار موضوعها وعلاقته ببناء الكلية مما يحتملنا على ان قدم له كل تهنئتنا ، راجين ان يحذو الاساتذة في كليات الجامعة المختلفة حذوه فيعملون على تنظيم المحاضرات التي تكون لها علاقة بمستقبل ابناء الكلية والتي تربطهم بالحياة العامة والتي تنبهم الى ابواب العمل الذي يستطيعون ان يقبلوا عليه عقب تخرجهم .
السينا الثقافية

اقامت ادارة السينما بوزارة المعارف حفلة ثقافية عامة في صالة الاحتفالات بجامعة فؤاد الاول بعد ظهر يوم الاثنين الماضي ٢٧ مارس — حضرها لقيف من رجال التعليم وطلبة بعض المدارس الثانوية والمتوسطة حيث عرض « فيلم الحج » و « فيلم الزفاف الملكي » ثم التي مسدير

الجامعة اذ سمحت باقامه الحفلة في صالاتها كما شكر لبنك مصر اعارته الميامين للإدارة . وبعد ذلك ، عرضت على الحضور بعض الافلام الثقافية والرياضية

وهي سنة حسنة نرجو أن تنابر عليها ادارة السينما بوزارة المعارف ، وان نعممها ونوسع نطاقها حتى تتيح لأكبر عدد ممكن من الطلبة الانتفاع بمشاهدة هذه الافلام الثقافية بطل الابطال

في عدد ماضى . تحدثنا عن الكتاب الذين يتناولون حياة « محمد » عليه الصلاة والسلام . وعيناه عليهم أنهم يعمدون في معظم محاولاتهم . الى نقل ما يكتبه ككتاب مستشرقون عن النبي العظيم أما الاستاذ عبد الرحمن بك عزام . فقد استوحى موضوع كتابه (بطل الابطال) الذي أصدره أخيراً عن النبي العربي صلي الله عليه وسلم . استوحى موضوعه هذا من تلك الروح التي تملكته وهو يقف بقبر الرسول . ومن تلك البطولة والرجولة والاخلاق السامية النبيلة التي يتحدثنا عنها تاريخ حامل رسالة الاسلام .

وقد تناول المؤلف في هذا الكتاب القيم ، أبرز صفات النبي عليه السلام ، فتكلم عن أخلاقه العالية ، وعن قناعته وتواضعه وشجاعته وحسن سياسته ، وتدبيره ودعوته الى حرية العقيدة للاديان السماوية جميعاً ، وكيف اتخذها النبي الاسلامي أساساً لدعوته . ومن ثم تطرق الى الحديث عن هذه الدعوة ومدى آثارها والدور الذي لعبته في تاريخ العالم .

الحاكم بامر الله

أصدر الاستاذ عبد الله عتات الحكام المصري المعروف . كتاباً عن « الحاكم بامر الله والدولة الفاطمية » عمد فيه كعادته الى جمع كل الحقائق التاريخية وابراد جميع ما كتب أو قيل عن الحاكم بامر الله رحمه

بذلك صورة - في هذه الدولة العظمى - وعن مصر وحدها - ودرجته تقدم في عهد الحاكم بأمر الله محمود بزم التونسي

ذكر أمراء، إذ محرر « الجمعية » المسرحي كان قد نشر في العدد الصادر في الأسبوع الأول من شهر يناير الماضي أن الأديب محمود بزم التونسي الزجال المعروف قد اعتزم، بعد أن سمحت له السلطات المختصة بالعودة إلى مصر، أن يعاود جهوده الأدبية، وأنه قد تعاقد آنذاك مع بعض الفرق التمثيلية، على أن يقدم لهم « اسكتشت » من أبحاثه

واليوم، نذكر أن بزم قد أعاد طبع كتابه « السيد ومراته في باريس » وهو كتاب باللغة العامية سبق أن أصدره منذ سنوات بعيدة

والمهم في هذا الخبر - أوجهني أدق - والشيء الذي قد لا يعرفه كثير من قراء هذا الباب، عن كتاب بزم التونسي هو أن « كلية برلين » كانت قد قررت هذا الكتاب ليدرس في قسم اللغات الشرقية كأحسن كتاب يصح لتعليم الطلبة الألمان اللغة العامية المصرية. ولا يزال الكتاب مقررا حتى اليوم بين الاحتلال والثورة

أصدر القصصي الشاب صلاح الدين ذهني، كتابا جديدا اسماء « مصر بين الاحتلال والثورة » عمد فيه إلى المقارنة بين 'جبل' الاحتلال والثورة في مصر ممثلين في أظهر كتابين ظهرا عنهما

وهذان الكتابان في رأيه هما « حديث عمر بن هشام » للمؤرخي رحمه الله، وكتاب « عونة الروح » للحكيم - فعمد صلاح إلى المقارنة بين الكتابين من شتى النواحي - المكرة، والاسلوب وتصوير الحوادث واخفاق .

والكتاب على طرفة فكرته، يقدم لنا تقليداً جديداً في الأدب - فقد كتب

المستشرق المعروف الأستاذ « جيب »، استاذ الأدب العربي بجامعة أكسفورد، مقدمه لهذا الكتاب، تعمد الأسير فيها على نسق ما اعتيد في كتابة المقدمات، من مدح وثناء قد لا يستحقها الكاتب. بل إن العلامة « جيب » نأى عن المجاملة غير المفيدة. ولم يتردد في نقد الكاتب في شيء من الفسوة. عمد إليها لكي يبصره بمواضع الضعف في كتابه ومبكره فيحاشاها في المستقبل وقد رهن صلاح بدوره على روحه الأدبية إذ تقبل النقد بصدر رحب. وأبدي إعجابه بأن يرشده صاحب المقدمة إلى أخطائه في غير موارد أورباء.

ترى ما رأى أدبائنا الذي يسرفون في تصدير كتب فيها الكثير مما لا يستحق القراءة. ترى ما رأيتهم في هذا الدرس الأدبي الذي قدمه العلامة المستشرق « جيب »؟

مكتبة البيت

يذكر القراء أننا كتبنا أكثر من مرة نطالب بوجوب إيجاد دور النشر التي تهتم بمكتبة الكتب الثقافية المفيدة بالبخس الأمان - كما تفعل شركات بنجوين وويليكين وغيرهما في الخارج - حتى يستطيع الأفراد العاديين من الجمهور الاقبال على هذه الكتب واتباعها فيزيدون من اطلاعهم ويوسعون مداركهم وينمون ثقافتهم.

ونحن نحب بهذه المناسبة أن نشير إلى مجهودات إحدى شركات النشر المصرية في هذا الصدد. فقد أصدرت أخيراً دار النشر التجارية. الكتاب الثامن من مكتبة البيت التي تعدها لتنفيذ البيت بمواد الثقافة التي لا يستغنى عنها فرد من الأفراد. وهذا الكتاب الثامن يحتوي على ملخصات القوانين المصرية وتفسير الأحكام.

ولكن . . ولكنها دار واحدة، ومصر والشعب المصري في حاجة إلى دور عديدة تقدم الأفراد مناهل الثقافة !

ليلى المريضة

لعل متابعي الأدب المصري وجهود الأدباء المصريين، لم يعودوا يجهلون « ليلى المريضة » التي كتب الدكتور زكي مبارك الفصول والمقالات الطويلة الممتعة تنزلاً فيها ومناجاة لها، وحدثنا عنها . .

وقد شاء الدكتور زكي - زيادة في السعي منه لارضاء ليله - أن يجمع الفصول التي كتبها عن ليلى ما نشر منها وما لم ينشر في كتاب واحد أطلق عليه اسم « ليلى المريضة في العراق » فجاء تحفة أدبية رائعة، حاوية لا وفي الدراسات واسهب البحوث عن الحياة الأدبية والاجتماعية في مصر والشرق العربي .

ولا سمعنا إلا أن نرجو ليلي الشفاء حتى تظل وحياً يغري الدكتور زكي على أن يجود على سوق الأدب المصرية بكثير من هذا النوع من الكتب . . !

نظاراتي



محلات، ساهى سالتيد

شارع ابراهيم باشا رقم ٤٣ أمام جامع الكفيا

ساعات معدن حريمي مضمونة ١٠ سنوات

١٠٠ قرش

ساعات يد رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش

ساعات جيب رجالي ٨٠ قرش و ١٠٠ قرش

الكشف على النظر مجاناً

قرأت في صحافة العالم

مجرد هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وحريدة انجليزية وامريكية وفرنسية

الزواج الملكي

لايجوز في مصر لأي سيارة سوى السيارات الملكية، ان تسكنى باللون الأحمر الفاتح. وفي الاسبوع الماضي — الاسبوع الثاني من مارس — اكتسحت طرقات القاهرة سيارة من ذوات هذا اللون، حتى استقرت في ساحة قصر عابدين ثم ولي عهد ايران، سمو الشاب الوجيه الأنيق محمد رضا بهلوي، في طريقه إلى حفلة عرس قرانه.

وتبعا للتقاليد الاسلامية، كانت سمو الاميرة فوزية — كبرى شقيقات جلالة الملك فاروق ملك مصر، البالغة من العمر سبعة عشر عاما — تنتظر في الجناح الخاص بخلافة الملكة فريدة. حتى اذا انتهت مراسم العقد، استقبلت سمو زوجها في خجل عذري لطبع على جبينها قبلة العرس. ثم خرجا العروسان إلى شرفة القصر، حيث ظلا ثلاث دقائق يلوحان بأيديهما محبين الجماهير المبحسة من أهالي القاهرة، وقد انطلقت في نشوة جنونية فاخترقت نطاق الوليس مندفعة إلى ما تحت الشرفة، لتجتل طلعتهما. ولم يمض وقت طويل بعد ذلك، حتى آوى الأمير إلى فراشه، وقد ارتفعت حرارته إلى الدرجة الثانية بعد المائة.

وبرافق سمو الأمير خلال اقامته في مصر، رفقة شريف باشا صبرى، خال جلالة الملك فاروق.

ولمعد إلى حملة الفران، فتذكر أن

معالي سعيد ذوالفقار باشا، كبير الامناء في البلاط الملكي الذي يبلغ الآن الثمانين من عمره، وسعادة مراد محسن باشا ناظر الخاصة الملكية، كانا شاهدي الزواج. وكان وكيل سمو الأمير شاهبور محمد رضا، وزير العدل في ايران الدكتور دفقاري، ورئيس الوزارة الإيرانية، ودب قيسى، بينما كان جلالة الملك فاروق وكيل عن أخيه، وهكذا جاء في المحلة.

وبعد ان تلى فضيلة الشيخ المراغي، شيخ الجامع الأزهر، بضع آيات من القرآن، أمسك كل من المليك المصري والأمير الإيراني، يربد الآخر، بينما سأل الشيخ جلالة الملك... «هل توافق جلالتم على زواج شقيقك من الأمير؟»

فأجاب الفاروق «أوافق على زواج أختي فوزية من الأمير شاهبور» وعندئذ قال العروس الإيراني وأنا قبلت أخذك



في سيرك الدول

نرى هل يملح العروس في انضمام الاسد؟

فوزية فوزية إلى

وإذ سمعت سمو الاميرة فوزية مائة طلقة وطلقة، تحية واشعارا بتوقيع العقد، حتى علمت انها قد أصبحت صاحبة سمو الاميرة فوزية.

وسوف تبقى الاميرة بين أمها وشقيقاتها حتى يحين موعد سفرها إلى طهران، العاصمة الإيرانية الحديثة. حيث تقام حفلة الزفاف التي يمثل فيها جلالة الملك جورج السادس، الاميرة اليس وايرل اتلوف، وسيعيش الزوجان في قصر جولستان الذي أهدها اليهما سمو الاميرة المصرية، جلالة رضا شاه بهلوي، الامبراطور الذي كون ايران الحديثة.

بوز ونيو - لندن

الاستعدادات الحرسية في مصر

كان المظنون ان صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء، سيصبح عند اعلان الحرب، حاكما عسكريا لمصر، بعد حل البرلمان.

ولكننا علمنا ان الحاكم العسكري لمصر في حالة اعلان الحرب سوف يكون وزير الدفاع معالي حسين سرى باشا والسبب في ذلك يرجع إلى صلة معاليه الوثيقة بمجريات الاحوال، وبالظروف في حالة الحرب. كما يرجع أيضاً إلى ان صحته رقيقة رئيس الوزراء، لم تعد تمكنه من ان يتحمل اعباء المنصب.

ومما يستحق الذكر بهذه المناسبة، ان



كل حال نطلب المستحيل حينما نريد من هؤلاء الاطامال ان يتعلموا ، فان التعليم يوحى الكرامة ، والجوع معناه الذلة . وكيف تجتمع كرامة التعليم مع ذلة الجوع ! وغرزة الطعام تسبق - في ترتيب الغرائز الانسانية - غرزة المعرفة .

أن هذا القانون في حاجة إلى تعديل كبير ، بل له في حاجة إلى الالغاء . ولا بد من بحث المسألة كلها بشيء من الجرأة والفهم الصحيح للواقع . ولن يعيب أحد علينا اننا نعدل قوانيننا طبقا لحاجتنا ، واننا نبحث لاطفالنا عن الخبز أولا حتي اذا شعبوا أخذناهم الى معاهد التعليم . ولكن كل الامم ستسخر منا إذا عرفوا أننا نسوق الاطفال

معالي حسين باشا سري ، صديق شخصي للمستر هور بيليشيا وزير الحربية البريطانية . فقد كانا زميلان أثناء دراستهما « في مدرسة السنترال » بباريس ، بل . وكانا متجاورين في حجرة الدراسة

ويلوح لنا ان الوزارة قد اقتنعت بأن الحرب على الابواب وليس أقرب للدلالة على ذلك ، من ان صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء قد أعد في بيته حجرتين كاملتي المعدات ليكونا مخبأ وملجأ ضد الغازات الخائفة . وكذلك فعل معالي وزير الدفاع ، في بيته .

ولكن . . اهل القاريء يتساءل الآن ، لماذا أعدت حجرتان بدلًا من حجرة واحدة؟

الواقع ان إحدى الحجرتين قد أعدت لخدمة البيت ، ولخدمة الاخرى للخدم ، الذين رأوني ان من الخسارة قد قدم ولو . . كانت الحالة حالة حرب اولا يجوز ان تضم السادة والخدم جدران أربعة ولو . . كان ذلك لمسدة ربع ساعة !



عندما يفتح تشمبرلين مظله

الى معاهد التعليم قبل ان نشبع الجوعان منهم ونستر العريان فيهم . أملاً وأبطالون الجوعى أولاً . وأنتم إذا اشبعتموهم ، لم تصبحوا في حاجة الى قانون لالزام التعليم فان الشعبان سيطرق من قسبه اب المدرسة . ولعلكم حينئذ تكونون في حاجة إلى قانون لطرده عنه !

الامراء

خطبة واهية

لم تلق خطبة تشمبرلين في برمنجهام ، الاستقبال المرضي في دوائر لندن ، وصحافة بريطانيا . وإذا كان تشمبرلين يظن انه



الجوع والتعليم

أن المسألة التي يجب بحثها أولاً فيما يختص بقانون التعليم الالزامي هي . هل يجوز أن نأخذ الاطامال الجوعى لعلمهم أم يحسن ان نبحث لهم أولاً عن الخبز ، والخبز من طريق كريم لا من طريق الاحسان . ونحن - على

يستطيع ان يقضى على روح الاستياء التي بدأت تلوح ضده ، بهذا التحول الفجائي في خطته السياسية فقد خدع نفسه وكبأت النتيجة انه لم يرض أحدا .

فقد بدت خطبته للمعارضة ضعيفة واهية . كما انه لم تكف لبعث الارتفاع في نفوس أنصاره الذين يشعرون اليوم بشيء من القلق وتحشون على مصر الدسود البريطاني وهيبة بريطانيا . وهكذا ، إذ هدم تشمبرلين جادة الصرح الذي أمضى الستين الطوال في تشييده

والذي ارفقته وانهمكت قواه الجهود التي بذلها في اقامته . ثم . . لم يستطع بعد ذلك ان يقيم صرحا لسياسته الجديدة ، يكون ضمانا لها ومبعثا للطمأنينة والارتياح .

وإذا اغفل المرء عبارات التهديد ، وتلك اللهجة الارهاية التي وجد تشمبرلين انها ضرورية لصبح خطبته بالصيغة الواجبة . . إذا اغفلنا هذا لوجدنا الخطبة خلوا مما ينبغي أي بريطاني معرفته والاطمئنان اليه . فيما عدا حقيقة واحدة ، أقرتها الصحف التي تناولت الخطبة بالتعليق . . تلك هي ان سياسة السلم واللين التي كان تشمبرلين قد اتبعها في

معانته لالمانية. تحطمت وهدمت من أسسها
 هامبورج وميريد نيلات
الجنود البريطانية في فرنسا

سوف يكون من المحال في وقت الحرب
 أن ترسل بريطانيا عبر المانش جنودا من
 الجيش البريطاني الى فرنسا كما سيكون من
 العسير عليها أيضاً أن تسيطر على البحر كما
 كان الحال خلال الحرب العظمى السابقة.
 فهناك الآن القوة الالمانية الجوية التي
 لن تنتظر حتى تعبر المانش تسع عشرة فرقة
 من الجيش البريطاني لتنفذ الى فرنسا فتدمرها
 بمدد من قوتها. بل انها لن تتوانى عن ان
 تاتي على هذه الفرق جميعها وهي بعد في الميناء
 التي تعزم السفر منها، ولما تقادر بعد بلادها.
 وإذن.. فقد مضت تلك الايام التي كانت
 بريطانيا تستطيع في خلالها ان ترسل
 امدادات من قواتها البرية الى فرنسا!

السير ريد

دولة تزول في ساعات

بعد عشرين سنة كاملة عاشتها
 تشيكوسلوفاكيا كدولة مستقلة ذات سيادة
 وذات جيش لا يقل عن مليون ونصف
 مليون جندي وخط دفاعي أشبه ما يكون
 بخط «ماجينو» في فرنسا. وفيما الناس
 الناس مطمئنون الى ان مؤتمر «ميونخ»
 قد وضع حداً لمطامع المانيا النازية في شرقي
 أوروبا اذا بالفوهرر يفاجيء العالم بقنبلة
 جديدة ما تزال الدول من أثرها في حالة
 أشبه ما تكون بالذهول، فيعلن الحماية الالمانية
 الى تشيكوسلوفاكيا ويحذر حيوته
 لاحتلالها بسرعة البرق ويقصد هو بنفسه
 على حاصمتها على مرأى من العالم وسميع
 دون أن تطلق رصاصة واحدة أو تراق
 نقطة من الدم لان الامر فيما يظهر كان مبيتا
 من قبل ومتفقاً عليه إذ أقر مجلس الوزراء
 والنواب ما حدث دون أن يحرك أحدا ساكناً
 أو يهوه بينت شفة!

ولقد اعقب هتلر قبلته الرهيبه بأخرى
 من نوعها وان تسكن أقل منها دويابا احتلال

«ميمل». ومن يدري ماذا يعقب ذلك من
 حوادث، وماذا ياترى يكون موقف الدول
 الاوروبية من هذه التطورات. أتراها تنسجم
 بالامر الواقع فتتقاضي بذلك حرباً لا فائدة
 فيها لاحد أم يجد ما يشعل نار هذه الحرب
 ويؤدي آخر الامر إلى الانفجار؟!
 هذا ما ستجيب عنه الايام ومن يعيش يره!

مصدر - ص ٥٥

وحيد أوروبا!

.. وفي الوقت الحاضر نجد ان صناعات
 الدول الاوروبية المختلفة تنافس بعضها
 بعضاً. إذ تجد كل منها نفسها مضطرة الى
 أن تصدر منتجاتها. للخارج بأثمان أكثر
 رخصاً من زميلاتها ومن أجل هذا تضطر
 تلك الدول الى تخفيض مستوى معيشة
 الطبقات العاملة فيها. مما يعارض النظم
 الاقتصادية والاجتماعية ويقضى على غاياتها.
 واسوف تبق هذه الحال على ما هي عليه
 الآن مادامت أوروبا مقسمة تقوم بين
 دولها العادات والتقاليد حواجز منيعة تحول
 بين وحدتها. ولن يجدي أى اصلاح اجتماعي
 في داخل هذه الدول في رفع مستوى المعيشة.
 والوسيلة الوحيدة للوصول الى هذا الغرض
 هو إعادة تنظيم أوروبا لتكون وحدة
 اقتصادية ذات سياسة نقدية واحدة حتى
 لا تضطر الى ان تعتمد في حياتها على الصادات،
 بل تستطيع ان تبيع منتجاتها
 ومنتجات افريقيا، اسواقها الاوروبية
 الخاصة بها.

فإذا تحقق هذا فلسوف تصبح الطمانينة
 الاقتصادية والاستقرار الاجتماعي أمرين
 مضمونين فيرفع مستوى الطبقات العاملة
 وتزيد قدرتها على شراء المنتجات الاوروبية
 من صناعية وزراعية!!

عن المعلن - لندن

حلم وام!

تتوق شعوب هذه القارة - أوروبا -
 الى تحقيق التعاون الدولي بين بعضها وبعضاً،
 ولكن.. فاتها أنه في سبيل هذا التحقيق

يجب تحويل الامنية وصوغها في قالب سياسي
 وهذا ما تقوم العقبات في سبيله. فان هذه
 الوحدة لن تنجح عن تصادم المصالح
 القومية، بمصالح القارة كوحدة واحدة..
 ان تحقيق هذه الامنية يتطلب تأسيس
 «عصبة» من الشعوب الحرة، تدير دفتها
 سلطة مركزية. وهذا ما لا يمكن اليوم تحقيقه
 لاعتبارات شتى أهمها. النزعة القومية والمطامع
 الفردية، وزيد من استحالة هذا التحقيق
 قيام النظريات الجنسية التي ترق بين الشعوب
 أكثر مما تجمع بين ابناء الجنس الواحد
 (كرشنا - باسرام - يتور)

الخديعة الثالثة

ليس ثمة شك في ان الخطوة الجديدة التي
 تعزم بريطانيا اتخاذها لحل قضية الاراضي
 المقدسة ليست غير خديعة كبرى فالثمة
 كخديعتها الاولى التي اعتمتها في «ميونخ»
 وكثت الخديعة التي تجلت في الاعتراف
 بحكومة الجنرال فرانكو في اسبانيا. فأصبح
 تصريح بيلمور غير معترف به..

والمعروف ان هذه الخطوة البريطانية الجديدة
 ستقابل في الشرق كله على أنها دليل آخر
 على ان حكومة جلالة الملك البريطاني لا تفهم
 غير افة البنادق والاسلحة..

ولكننا لا نكرر ان زعماء اليهود يجب ان
 يتحملوا نصيباً من تعة فشل مؤتمر لندن، وان
 يتلقوا قسطاً من اللوم. فاهم بدلاً من ان يسعوا
 الى تسوية الموقف مع جيرانهم من العرب،
 عمدوا من بادى الامر الى التمسح في بريطانيا
 والسير في اعقابها فكان جزاؤهم ان غررت
 بهم كإغررت بمندوبي العرب.

الشمس - نيويورك

انجلترا والسلم

ان الانجليزى ينبغي دائماً أن يكون في
 سلم وهدوء.

فاذا ما قطعت عليه هذا الهدوء وذلك
 السلم، الصيحات والتهديدات التي تتبع
 دون انقطاع من وراء بحر الشمال، فان
 الامر لا يهدوهم كثيراً

ولقد اعتاد فرديناند دي بول أن
 يغم بتيقظ ظل شجرة وارفة، حيث

إذا أردتم النجاح في القومسيون الطبي

امتحنوا نظركم عند محلات

نيقولا فلا فاني

رقم ٢٧ شارع سليمان باشا



لان لديه جهازات علمية كبر بائية تخدم

لكم دقة الكشف وعدم التعرض

لاي اختلال في النظر

يدعم باستشاق رائحة الزهور العابقة . بيد
أنه لم يكن يتردد عن أن يثور ويزار إذا
ماداعبه نحلة . في موضع حساس من جسمه .
ولقد حرص الشعب الانجليزى على أن
يقتدى به في ذلك . فهو اذ يجسد اليوم
هذه المتاعب تقلقه وتقض راحته فانه لا
يحجم عن أن يتخذ خطوة جدية في سبيل
القضاء على هذه المتاعب ، وفي محاسبة
أولئك الذين يعكرون عليه صفو راحته
وهناته .

(بيورك نايس محازير)

بريطانيا تتحقق كذب هتلر

كان خطاب تشمير اين في برمنجهام ،
خير معبر عن ذلك الشعور بالهلق ، وذلك
الروح غير المستقر الذي بدأ يبدو على الشعب
البريطاني ازاء هذه الغارات الهمجية غير
النظامية وغير المشروعة وازاء تلك الوعود
الخادعة الكاذبة التي بدبت من المستشار
الالاني .

ففي هذه المرة ، فهمت بريطانيا أكاذيب
هتلر وخدعه ، فتحطم ذلك الصبر التقليدي
الذي كانت تتذرع به . وتلك الـياسة المترددة
الميالة الى المسالمة التي كانت تتمسك بها .



لقد تلاشي الهدوء
البريطاني القديم وذلك البطء
في اتخاذ الاجراءات وتقرير
ما يحب الباعة وأتمسحت
ترى الآن ان الوقت قد
حان لكي تنظر في المسائل

بروح الصل الحاسم في الاوقات المناسبة .

(نرى ميدي — باريس)

في يوم ١١ ابريل سنة ١٩٣٩ من الساعة
٨ صباحا بتاحية الماي مركز شين الكوم
منوفية واذا لم يتم يكون سوق شين الكوم
يوم ١٣ منه من الساعة ٨ صباحا سيباع عن
٥ أرادب ادره شامي بفلافه ملك على
ابراهيم دبا كطاب صابر عبد الحميد
تفاذا للحكم ن ١٣٠٥ سنة ١٩٣٩ وفاء لبلن
٤ جنيه و ٤٠٠ م بخلاف أجرة النمر
فعل راغب الثراء الحضور

افشا الامر الى الشيخ

امراة ضد امراة ***

(عرض سینما سٹیڈیو مصر — اتاج
شرکتہ متروجولدوین ماہر — کومیدی
دراما — تمثیل ہربرت
مارشال وفرجینیا بروس
وماری استور — مدۃ العرض
۶۱ دقیقہ)

هي قصة مشكلة انسانية خاصة برجل تتازعه زوجته وزوجته السابقة وتتلخص في أن ستيفان هولاند عامي متزوج من سينيتا هولاند المرأة المحبة لذاثها — يحصل ستيفان على حكم بالطلاق من زوجته ثم يدل بعد ذلك اغتداه ماريس كست فيجدها ويتزوجها ويستقر الزوجان في البلدة المقيمة فيها سينيتا والتي تعد زهرة سيدات الطبقة الراقية بها — واذك نعدم الزوجة السابقة سينيتا الى انتهاز الفرصة التي اوجدت زوجها السابق في نفس البلدة التي تقيم بها فتعمل على التفرق بينه وبين زوجته الثانية ماريس كي تحقق غرضها الذي

يتخلص في العودة الى احضان زوجها
السابق وهكذا تمضي القصة على هذا
النحو بشكل عادى لا يهوى أى منظر أو
تفصيل غير معقول حتى يحس المشاهد أنه
أمام مشكلة عائلية تتكرر دوما في كل
من وفي كل عصر وفي كل منزل ، كما

أن بقية القصة خالية من المؤثرات العنيفة والحوادث المثيرة حتى قد يخيل للبعض أن القصة غير مسلية ولا يمكنه عدل عن رأيي في النهاية حين يري "الجميع" لم قد صور مشكلة كل مطاعمها . ومن الناحية الاخرى نرى مارييس تستعمل كل جاذبيتها ودرايتها بأساليب اغراء الرجال كي توقع ستيقان في حبه .

ستيغان هولاند باثمان عرف
 منه في كل أدواره السابقة
 فأبدع في تصوير المشاعر التي
 اعتملت في نفسه حين عذبه
 زوجته فصر عليها واحتمل
 كل ما يمكن احتماله في سبيل
 الاحتفاظ بوحدة الأسرة
 ركيان البيت في سبيل ابنه
 الذي هو أعز ما يملك واسكنه
 حين رأي أن مجال الصبر بات
 أضيق مما كان يتصور ضحي
 بكل ما يعتز به في سبيل
 استعادة سعادته بجانب امرأة
 يحبها وتحبه ويستطع
 ينمي همومه الى جانبها كما
 ينتظر منها أن تقابل إخلاصه
 بالاحترام الواجب لزوجته

مارشال في ادائه لهذا الدور
بذره في فيم (الوداع دائما)

الذي مثله مع بربرة ستانويك وايان هنتر
الذي عرض في مصر منذ شهر كما ذكرنا
بعدة أفلام بهذا النوع الذي يعالج مشاكل
الازواج كانت قد مثلها النجم المعروف
وارين وليام منذ سنوات.. ووارين وليام
هو الذي رأيناه هذا العام أفلام الجاسوسة



الحجۃ القدیر ہر برت ماوخال فی فیلہ (امرآء ضد امرآء)

عصرية بشكل جذاب يجعله قطعة من الحياة
أما السلاح الذي استعانت به سنيता علي
نوال غرضها والعودة الي زوجها — أو
بالاحري حمله على العودة اليها — أقول أما
ذلك السلاح فهو ابنتا الذي اتخذته وسيلة
للوصول الي غايتها المنشودة والحصول على

الاسم به مع حذرت من كسبه و...
 نسبه تحت اشبهه مع جين. نريت و...
 فيلم عودة ارسين لوبين مع ملفين دوجلاس
 وفرجينيا بروس. والخلاصة أن دور
 هربرت مارشال في هذا الفيلم مناسب
 لشخصيته كل المناسبة

أما فرجينيا بروس فقد أدت دور المرأة
 المعوب أي تحس احساب انظر الرح
 اليها وهو الدور الذي برعت فيه فرجينيا
 اذ قامت به عدة مرات في افلام سابقة والواقع
 أنها موفقة تماماً في دور ماري كنت تلك
 الفتاة المتصلة بكثير من الشخصيات البارزة
 في ميدان السياسة — والتي تزوجت من
 ستيفان رغم معارضة والدته ومما نعتها. أما
 عن ماري استور فقد أدت دور الزوجة
 الاولى ستيا المعتدة بنفسها والتي لانعياً
 زوجها بل كل ما همها هو الاحتفاظ
 بمكانتها في المجتمع الراقي.

أما عن الممثلات الثانويات فقد قامت
 مارجوري رامبو بدور زوجة احد اعضاء
 مجلس الشيوخ كما رأينا زيفي تيلبوري في
 دور جدة الزوجة الثانية ماري كنت
 والخلاصة أن فيلم (امرأة ضد امرأة)
 هو مزيج من الدراما والكوميديا وهو
 ما يعبر عنه الآن باسم الدراما الكوميدي
 وهناك ملاحظة أخرى لآرى بأساس من ابرادها
 هنا وهي ان هربرت مارشال قد اعتاد في
 معظم افلامه ان لم تقل كلها أن يمثل دور
 الزوج (الطبيب) الذي يقاسى الامرين من
 زوجته التي تستغل بدورها طبيسته فتملئ
 عليه ارادتها.

نجوم الفيلم

هربرت مارشال . ولد في لندن يوم ٢٣
 مايو سنة ١٨٩٠ فهو اليوم في عامه التاسع
 والاربعين وهو بنى الشعر أزرق العينين .
 طوله ٦ أقدام وقد كان والده ممثلاً . وقد
 عين هربرت في شبابه وكيلاً لبعض رجال
 الاعمال في لندن ثم غدا بعد ذلك مساعد
 مستر كورنيسنج وذلك قبل أن يحترف

في المسرح . سبق اني ميدان السيمما من في
 عدة افلام انجليزية وامريكية وقد كانت
 فيلمه الاول انجليزيا واسمه (و مري) أما
 أول افلامه الأمريكية فهو (الخطاب)
 وهو الذي اخرج في أول عهد السينما الناطقة
 ومن افلامه (عند ما تحب المرأة أو
 ريتايد) مع نورما شير ثم (قناع الاوهام)
 مع جريتا جاربو و (الجنة الطيبة) مع
 مارجريت سوليفان وفرانك مورجان (وقد
 مثل في ذلك الفيلم دور محامي ايضاً) أما
 أحدث افلامه فهي (وجوه منسية) مع
 جرتروود ما يكل و (الوداع دائماً) مع ربار
 ستانويك و (غرام بالموسيني) مع ديناديرين
 و (امرأة ضد امرأة) مع فرجينيا بروس
 و ماري استور ثم (زازا) مع كلوديت
 كولبير . وهو يتقاضي عن كل فيلم مبلغ
 ٢٥ ألف جنيه

فرجينيا بروس . ولدت في مينوبوليس يوم
 ٢٩ سبتمبر سنة ١٩١٠ وهي شقراء الشعر
 زرقاء العينين طولها ٥ أقدام و ٤ بوصات
 اسمها الاصل فرجينيا بريجس . درست في
 جامعه كاليفورنيا ثم احترفت المسرح وظهرت
 في استعراضات فلورنس زيجفيلد — وقد
 ظهرت على الشاشة لأول مرة في فيلم (لم
 تظهرين هذا) ثم مثلت في عدة افلام لا يمكن
 حصرها في هذا المجال .

أما افلامها الاخيرة فهي (الزوجة
 والطبيب والممرضة) مع لوريتا يونج ثم
 (فرار) مع فيز ريتز ووليام بول ثم (شرير
 برستون) مع والاس بيري و (عودة
 ارسين لوبين) مع ملفين دوجلاس وارين
 وبانسي كيبي و (السنوات المائة الاولى)
 مع وارين وليام ثم (الحمي الصفراء) مع
 روبرت مونجمري و (امرأة ضد امرأة)
 مع هربرت مارشال وأخيراً (هاهي تلك
 المرأة ثانياً) مع ملفين دوجلاس .
ماري استور . ولدت في كوينسي

قائمة الشعر والعينين . طولها ٥ أقدام و ٥
 بوصات . اسمها الاصل لوسيسيل فاسكو نيلوس
 لانجهاك . وقد فازت في احدي مسابقة
 الجمال حينما كانت في الرابعة عشرة من عمره
 ثم بدأت بعد ذلك بعام حياتها العملية في السينما
 في فيلم (العذراء المتسولة) وارتفع نجمها بسرعة
 حتى عدت احدي كواكب هوليوود .
 وقد اعتزلت العمل في السينما حوالي عامين
 عادت بعدها اليها في فيلم (دودزورث) الذي
 مثلته مع والتر هستون وروث شاترتون .
 وبعده ظهرت في افلام (لا وقت للزواج)
 ثم (الزوجة) مع دوروني لامور وجون
 هول وريموند ماسي . وبعده ظهرت في فيلم
 (هناك دائماً امرأة) مع ملفين دوجلاس
 وفرجينيا بروس ثم (امرأة ضد امرأة) مع
 هربرت مارشال و (انصتي عزيزتي) مع
 جودي جارلاند وفريدي بارنليو و (نصف
 الليل) مع كلوديت كولبير

أنا القانونه **

(انتاج شركة كولومبيا — ميلودراما
 عن رجال العصابات — تمثيل ادوارد ج .
 روبنسون وجون بيل وأوتو كروجر
 مدة العرض ٨٢ دقيقة . سينارويال)
 هذا هو رابع فيلم لادوارد روبنسون
 يعرض هذا الموسم فقد رأينا في سبتمبر
 الماضي (آخر رصاصه) وفي أكتوبر (جريمة
 قتل نافه) وفي يناير (دكتور كليرت هاوس
 العجيب) وقد كان الاول لحساب م . ج . م
 والثاني والثالث لحساب شركة وارنر . أما
 الفيلم الجديد فقد أخرجه شركة كولومبيا
 وهو يصور قصة رجل القانون جون
 لندساي الذي ترك المعهد الذي كان يدرس
 به القانون ليحضر النظريات التي كان يدرس
 بطريقة عملية مستعينا بمنصب نائب عمومي
 في مدينة موبوءة برجال العصابات ومع
 كون القصة تكرر ما رأيناه في كثير من
 افلام هذا النوع من صعوبة الحصول على

شهود يؤمنون بشيئهم من عدمه وحسنه روحاً
أعادت طراخوفهم منهم وخضوعهم
سلطانهم — رغم ذلك فقد عالج الفيلم هذه
المحنة من زاوية جديدة جعلت الفيلم شيئا
جديداً وإلى جانب روبنسون يقوم الممثل
تشارلي جونز بيل بدور مساعدته بول
فيرجسون ابن الزعيم أوجين الذي يعد ماملاً
هاماً بين رجال المصائب. ولا سمحنا إلا
الاعجاب بالطريقة المنطقية البديعة التي عولج
الموقف الذي اكتشف فيه فيرجسون بعد
جمعه الطويل مع رئيسه في سبيل القبض على
فراغ العصاة وتقديم الشهود ضدهم —
اكتشف فيه أن والده كان من وراء المجرمين
سجنهم — ولا حاجة بنا إلى القول أن الذي



ادوارد روبنسون

بجارت وبيتي ديفيز وواين موريس تم
ظهر في (آخر رصاصة) و (جريمة قتل
نافذة) و (دكتور كليترهاوس العجيب)
و (أنا القانون) وهو يعمل الآن في فيلم
(أموت كل فجر)

جون بيل ولد في جوبلين بولاية
مسوري يوم ١٣ أغسطس سنة ١٩٠٩ بنى
لشعر والعينين طوله ٥ أقدام و١٠ بوصات
ونصف اسمه الأصلي جيمس الكسندر
بليدنوخ. وقد أراد أن يكون لنفسه مستقبلاً
في القرن والسكنه تركه هو حين عرض
عليه أن يدرس المهرجة. فيلمه الأول هو
(لغة أخرى) ومن أفلامه الحديثة (قلوب
محطمة) مع شارل بوايه وكاترين هيرن
ثم (نحن الذين علي وشك الموت) مع
ريستون فوستر ثم (زواج مزدوج) مع
وليام بول وميرالوي وايضا (توسل
استمر أو امرق) ثم (دورية الخطر) و
(ميناء البحار السبعة) وقد اشترك في الأخير
مع والاس بيري ومورين أوسليمان وبعدئذ
ظهر في فيلم (مسافر أركانساس) و (أنا
القانون).

أرتو كروجر: ولد في توليدوبولاية
أوهيو يوم ٦ سبتمبر سنة ١٨٨٥ طوله ٥
أقدام و٩ بوصات وهو من أصل الماني
وقد اشتغل ككهربائي قبل أن يلتحق

بالمسرح ٥ أنه عمل في عدة شركات وبر
أن يصل إلى برودواي عام ١٩١٤ وكان
اسمها في المسرح أوتيس كينج ومن أفلامه
(ابنة دراكرلا) ثم (لن يذسوا) و (محاسن
الجريمة) و (الحاجز) و (سيد المنزل) و (نجمة
السيرك) و (شكر الذاكرة) و (تعارض
القضبان) و (العيون السوداء) و (أنا القانون)
ومما عرف عنه أنه يتكلم الإنجليزية بطلاقة

في الناصية

(أناج شركة فوكس — تمثيل شيرلي
تمبل وجوان ديفيز — عرض سينما
متروبول)

هذا الفيلم يعد من أفلام شيرلي تمبل
المتوسطة فولا رينا أحداً من النجوم
سواها وكذا لا ترى فيه أحداً من الممثلات
أو الممثلين المعروفة سوي جوان ديفيز التي
ظهرت في دور مضحك وتتلخص القصة
في أن شيرلي تمبل تحاول أن توفق بين
الجميع وتؤدي عملاً طيباً فتراها تبذل جهدها
كي تجد لوالدها المهندس المتعطل عملاً يقوم
بأود الأسرة وفي محاولتها هذه تراها تعطي
دروساً لكبار رجال الأعمال وأظرف ما في
الفيلم سوء التفاهم الذي أدى إليه التشابه بين
اسم عمها سام وبين لقب العم سام الذي اعتاد
والدها إطلاقه كناية عن أمريكا. وفي
المنظر الفاتية والراقصة بالفيلم ترى شيرلي
تؤدي رقصاتها بأحسن من الأفلام السابقة
فلنحظ تقدمها في تعلم الرقص. ويقوم بتمثيل
دور والدها الممثل القديم تشالز ريل كما
تقوم بدور هام كل من أمانداداف وجوان
دافيز

شيرلي تمبل
ولدت في
سانتا مونيكا
يوم ٢٣ أبريل
سنة ١٩٢٩.
وهي شقراء
الشعر زرقاء
العينين. ابنة



نجوم الفيلم
ادوارد روبنسون. ولد في بوخارست
رومانيا يوم ١٢ ديسمبر سنة ١٨٩٣ وهو
أسود الشعر بني العينين طوله ٥ أقدام و٨
بوصات ذهب إلى أمريكا وهو في سن
العشرة وهناك قضى سنوات تعليمه ثم
التحق بكلية الحقوق ففاز مشهوراً كممثل
مسرحي وبعدئذ انتقل إلى العمل في السينما
بأفلامه السريعة مع جيمس
و رعدى الذي كان من أفلامه
ووراشيرك في لاجونا

شركة الافلام المصرية تقدم

الممثل الكبير الاستاذ يوسف وهبي

والمطربة المشهورة الفنانة ليلى مراد

في الفية ————— لم الكبير

ليلى ————— لمة مطررة

اخراج الاستاذ توجو مزراحى



مدرس أحد البعث ووجهته على شاشته
 لأول مرة حين كان عمره لا يجاوز اثنتي
 من عمره ان ظهرت يومه في فيلمين صغيرين
 وقد ظهرت حتى الآن في عدد كبير من
 الحرب المصيرية

دورية الفجر

(انتاج شركة وارنر - دراما رائعة
 عن الطيرين الذين احرقوا الكبري تمثيل
 ايرويل فلين ودافيد فيفن وبازيل راثبون

ودونالد كريست - عرض
 سينما ديانا - هذه العرض ١٠٠ (دقيقة)
 لاغالى اذا قلنا انه من أقوى
 وأروع افلام الموسم . وقبل ان
 نتحدث عنه نذكر انه قد اخرج
 في السبعينيات عام ١٩٣١ وقام بأهم
 ادياره اذ ذاك كل من دوجلاس
 فريباكس وريتشارد بارتلوس . .
 ولكن لا حاجة للطبيب - مع الي
 الاشادة بتفوق الفيلم الجديد على
 السابق في كافة النواحي كالتثيل
 والايخراج . ففي ناحية الاخراج
 نجد انفسنا مرغمين على ابتداء
 اعجابنا الذي لاحد له بمقدرة
 مخرج الفيلم ادموند جولدنج
 وبراعته الهائلة اذ استطاع ان
 يحقق الغرض من اعادة اخراج
 هذا الفيلم الحربي الهائل وذلك
 انه مناسب كل المناسبة للحالة الدولية
 الحاضرة التي يتوقع العام ازاءها
 ان يخوض غمار حرب تأتي على
 الحوت والنسل . فمن هذه الناحية
 نقول ان المخرج قد وفق كل
 التوفيق في ان يجعل المشاهد
 يخرج بعد الفيلم وهو ساخطا شديدا
 لسخط ووجه كل اممته على
 اماليب الحرب الوحشية وجشعها
 المتزايد الذي يحمل اولي الشأن على
 الاستمرار في تقسيم الضحايا



انذار في البحر

(انتاج فرنسي - عرض سينما
 كورس)

قصة هذا الفيلم تدور حول
 نزاع بين ثلاثة قومندان في
 البوارج الفرنسية والانجليزية
 والامرية التي كانت بحره باخرة
 تنقل غازات خاضرة .

وقد قام بتمثيل الادوار
 الرئيسية في الفيلم كل من
 مرسى ورواف وانكا ثم كيم
 بيكوك . ولا شك ان اعم ما يميزه
 الفيلم هو انه ربما يحبه رهيبه



الامم الاثني

روب ابي

في عدة مناظر من دورية
 دورية مع ابطال فير دافيد
 وبازيل راثبون ودونالد كريست

من شأنه أن يهزمهم فلا يبقى بعدهم إلا عدد قليل
التي لم يران منهم فلا يبقى بعدهم إلا عدد قليل
وبالها من ذكرى ألمة مريرة تبعث إلى النفس
الحسرة وتحمله على التفكير في مصير العالم
الذي لا يعا قاده شعوبه المختلفة إلا بأهوائهم
الشخصية ومطامعهم الذاتية وارضاء شهوة
الحكم والسلاطن على اقتاض الضحايا .
ولعل من أروع الجمل التي وردت في
الفيلم وتركت أثرا لا يمحي من ذاكرة
كل مشاهد تلك الجملة التي وردت على لسان
الكابتن كورتناي حين كان يحدث الطيار
الشاب دوني اذ قال ما خلاصته « أن مصير
شباب الجيل الجديد والاجيال القادمة هو
أن يظلوا في بيوتهم بعض الوقت آمنين حتى
يدفع بهم قائل سفالك للدماء من رؤساء الشعوب
إلى برائن حرب لا تكاد تنتهي حتى تنتهي
دمها زهرة الشباب وتضمحل موارد البلاد
وتهلك ثروتها » ونلتخص فيما يلي قصة
الفيلم في بضع سطور :

الماجور براند رئيس أركان حرب
سلاح الطيران الحربي الانجليزي بفرنسا
هو هيرم بمركزه الذي يجبره على تنفيذ
أوامر القيادة العليا — تلك الاوامر التي
تكلفه بإرسال دورية من شباب الطيران
في فجر كل يوم لاستطلاع خطوط الالمان
الحربية والقائه القنابل على معسكراتهم وهي
مهمة يجدها براند شاقة وحشية اذ تكلفه
إرسال خيرة الطيارين إلى الهلاك بيد الالمان
وتحت إمرة الماجور براند هذا الطيار الكابتن
كورتناي الذي يتلقى كل ليلة الاوامر التي
تكلفه بالقيام في فجر اليوم التالي على رأس
سنة من الطيارين في دورية يكون هو
مسؤولا عن حمايتهم أثناءها ولكن تلك
المسؤولية لا تجوز لهم اذ لا يكون كل

يوم من هؤلاء السبعة سوي ثلاثة أو أربعة
وأحيانا اثنين وبعد عدة درويات تلقى طائرة
المانية حذاء لطيار انجليزي وقع أسيرا —
تلقى ذلك الحذاء على معسكر الانجليز ومعه
ورقة ملأى بعبارات الهزؤ والاستخفاف

الذي كان قد سقط بصاحبه في أحسد
الخنادق ولكنه تمكن من النجاة —
ينشط الاثنان للقيام بحملة ليلية بخلفان
فيها أوامر براند فيأخذان طائرتين
يهاجمان بهما معسكرا لألمان ويجرقان
عددا كبيرا من طائراتهم ويهدمان معسكرهم
واذذاك يرقى براند إلى وظيفة أخرى
ويحل محله الكابتن كورتناي الذي
يتبرم بدوره بتلك المهمة وخاصة بعد أن
يضططر لإرسال شقيق زميله سكوت وهو
شاب حدث إلى دورية العجر فلا يعود منها
ويكون ذلك الحادث سببا في خصام نشأ
بين سكوت وكورتناي واستمر اسبوعين
وردت في نهايتها الاوامر بإرسال احسد
المتطوعين في طائرة أثناء الليل لينسف خزان
كبير يبعد ٦٠ ميلا وراء خطوط الالمان
ويتطوع سكوت لهذه المهمة رغم خطورتها
المؤكدة فيتظاهر كورتناي بالمواقفة على ذلك
ولكنه يتمكن من انتهاز فرصة نوم
سكوت فيأخذ طائرة لياشر بنفسه تنفيذ
ذلك الامر التعسفي — رغبة منه في
تعويض صديقه عن وفاة شقيقه بسبب إصراره
(أي كورتناي) على إرساله مساواة لجميع
المتطوعين ورغم الحاح سكوت في
في الرجاء بتأخير إرساله للدورية بضعة أيام
وبعد أن يتمكن كورتناي من نسف الخزان
واحداث خسائر لاحد من معسكر الالمان
تصاب طائرته برصاص طائرة المانية فتحترق
ويرسل كورتناي قبل موته تحية إلى قاتلة
الجريء ثم يسلم الروح وهو في أعلى الجو
تاركا زميله سكوت مسؤولا عن إرسال
الطيارين المتطوعين من الشباب إلى الهلاك
في دورية كل فجر

هذه هي خلاصة القصة الرائعة التي لم
نر لها مثيلا منذ أن عرض فيلم (كل شيء
هاديء في الميدان الغربي) المقتبس عن قصة
للكاتب الألماني اريك ماريا ريمارك .
والخلاصة أن فيلم اليوم هو من الافلام
الحربية الخالدة التي توضح للعالم جنون الحرب

ووجدهم ونرى رسمة جميلة في
على وسطه سلام وفورقة الحية تحترق
بروبلس دور لكاس كورناي ودمع فداة
اداع ثم جعله حرم من امه هذه الاثورة
القوية هي التي تلائم شخصيته لا الافلام التي
من نوع (الاخوات) الذي مثله مع بتي ديفيز
والذي عرض منذ شهر في سينما ديانا .
أما دور سكوت فقد أداه على ما يمكن أن
يكون النجم الطريف دافيد نيفن الذي
اضحكنا كثيرا في مختلف مشاهد الفلم وخاصة
حين عاد من الدورية وهو يحمل زجاجات
الشمبانيا بعد سقوط طائرته في الخندق
كما انه تلاعب بعواطفنا في مواقفه الاخرى
المؤثرة

وقد قام بازيل رايتون بدور الماجور
براند فكان الدور مناسباً له تماما كما رأينا
كلامن دونالد كريست في دور مساعد
براند وكذا ملفيل كوبر في دور ضابط
المطار .

وهناك ظاهرة لا نرى بدا من الإشارة
اليها في مجري الحديث عن هذا الفلم وهي
انه خلا بتسائلا من العنصر النسائي بشكل
يذكر ان يقع في الافلام وهذا يذكرنا بفيلم
(القبطان الجريء) الذي بدت فيه هندية
الطهرة بجلاله والواقع ان نجاح هذه افلام
التي يمكن أن ينضم اليها ايضا فيلم (مدنية
الاطفال) يثبت تماما ان عنصر الممثلات
يمكن الاستغناء عنه في الافلام اذ لا توفر
قصة قوية تعوضنا عن ذلك القص و...
لا تكاد نفيق من متابعة حوادث الفلم الا
عند نهايته فلا نحس تخلف العنصر النسائي
عن الفلم

نجوم الفلم

ايرويل فلين - ولد في ايرلندا يوم ٣٠
يونيو سنة ١٩٠٩ بني الشعر والعينين طويله
٩ أقدام و٢ بوصة عاش حياة مغامرة كما
كان من رجال البوليس في نيويورك ثم
ذهب للبحث عن مناجم الذهب في اسبانيا
فحصل على ثروة كبيرة ثم هبطها في
حصل على مواطنة أخرى اشترى من

الحلم الذي يتوق له الكثيرون من المعجبين
بهذين النجمين في زمن بعيد ؟ أم سود
فريد التي شركة راديو الى زميلته جنجر
روجرز — هذا ما لبس في وسع احد ان
يشكك عنه الآن

— تقرر نهائيا أن تظهر النجمة الروسية
المعروفة أناسين في فيلمها الجديد (ا كسيريس
المنق) مع ألان مارشال الذي ظهرت العام
الماضي في عدة افلام لشركة مترو جولدوين
ماير منها (مطاردة الرجل الرفيع) و (بارنل)
وما يذكر عن الفيلم الجديد انه أول

فيلم عصرى تظهر فيه أناسين فقد كانت
افلامها السابقة ما بين كلاسيكية وتاريخية
وريفية .

— سيظهر النجم الانجليزي تشارلس
لاوتون مع مورين أوهارا في فيلم (الذكر
والانثى) الذي اخرجت منه سنة ١٩١٩
نسخة مثلتها جلوريا سوانسون وتوماس
ميغان .

— اعلن ان فيلم شيرلي تمل الحديدي
بعد (الاميرة الصغيرة) الذي مثلته مع
ريتشارد جرين سيكون (سوزانا فتاة الحبل)
وستظهر معها في الممثلة الانجليزية مرجريت
لو كود التي ظهرت في فيلمي (اجازة الشاطئ)
و (السيدة تتلاشى) وكذا سيظهر في الفيلم
رون دوف سكوت وفكتور جوري .

يسير العمل نشاط في فيلم جاري كوبر
الجديد (بوجست) الذي يظهر معه في
راي ميلاند وسوزان هاوارد .

— بدأ المخرج المعروف فوش في اخراج فيل
(القبطان الغاضب) وهو يمثل مغامرات
بعض المجرمين الهاربين من سجون
استراليا

ونودور وقائع الفيلم هناك في عام ١٨٤٠
ويقوم بتمثيل أهم الادوار بريان أهيرن
فيكتور ماكلجلن وبولولو كاس وكون
كارلدين والممثلة المعروفة جون لانج
التي ظهرت لأول مرة مع فردريك مارش
في فيلم (طريق المحد)

في السينما صامويل جولدوين ومن افلامه
الاخيرة (اربعة رجال ومصل) و (دورية
المعجر) و (ثلاثة فيران عمياء أو الوارثات
الثلاثة) ثم (ارقام



في سية) وهو الفيلم
الذي عمل فيه الآن
مع ميرب اوبرون
ووزس اوييهيهيه
وهو من اخراج
شركة اتحاد الممثلين

دافيد
بازيل راثبون : ولد في جوهانسبرج
بجنوب افريقيا يوم ١٣ يونيو سنة ١٨٩٢
اسود الشعر والعينين طوله ٦ اقدام وبوصة
ونصف. سافر الى ليفربول وهو في الرابعة
من عمره ثم انتقل مع أسرته الى لندن حيث
عمل في المسرح مع ابن عمه سير فرانك بنسون
ثم ذهب الى أمريكا عام ١٩٢١ ومن افلامه
الاخيرة (روبن هود) و (ماركو بولو)
و (لو كنت ملكا) و (دورية المعجر)

اخبار صفيره

— انتهى تعاقد النجم الراقص فريد
استير مع شركة وارنر بعد انتهائه من
تمثيل فيلمه الجديد وهو (الفصور) الذي
اشتركت معه في زميلته الطريفة جنجر روجرز
وقد كثرت الاشاعات عن مستقبله بعد الآن
فقال البعض انه سيعاقد مع المخرج صامويل
جولدوين ليخرج افلامه الجديدة وزاد البعض
على ذلك قائلين انه سيمثل في فيلم غدير
راقص كما فعلت جنجر روجرز في فيلم
(أوقات سميدة) الذي اشترك معها فيه
دوجلاس فيربانكس والذي عرض في
الاسبوع الماضي . ولكن اشاعة جديد
تردد الآن في انديا هوليوود ترشح فريد
استير للتعاقد مع شركة مترو جولدوين ماير
للاظهور في أفلام راقصة مع ابدع راقصات
العالم اليانور باول — فهل يتحقق ذلك

رفاسا كان يستعمله في صيد اللاكيء وقد
خطرت له فكرة التمثيل في السينما فعرض
نفسه على محرر مجلة (بكتشر جوير)
السينائية الانجليزية وكان ذلك منذ أربعة
اعوام فقط ولكن المحرر هزأ منه واذ
ذاك سافر ايرول الى هوليوود حيث حصل
على أول دور في حياته كبطل فيلم (كابتن
بلود) الذي اشتركت معه في اوليفيادي
هافيلاند ومنذ عامين سافر الى امريكا في
رحلة دفعه اليها حبه للمغامرات ولكنه
أصيب بمرض وجروح خطيرة نظرا
للحرب الاهلية التي كانت قائمة فيها كما انه
أصيب منذ شهور بمرض اضطر الاطباء
لاتخاذ حياته منه باخذ كمية من دم صديقه
الممثل الطريف دافيد نيفن الذي تطوع
لهذا العمل الانساني .

أما افلام أيرول بعد (كابتن بلود) فهي
فرقة الاغاذ مع اوليفيادي هافيلاند أيضا
ثم (النور الاخضر) مع مرجريت لندساي
وايتا لوبز وسيدريك هاردويك ثم (فجر
جديد) مع كاي فرانيس و (الرجل
الكامل) مع جوان بلوندل و (الامير والمقيم)
مع توائم ديون وكذا (مغامرات روبن
هود) مع اوليفيادي هافيلاند و (الاخوات)
مع بتي ديفيز و (دورية المعجر) مع دافيد
نيفن وبازيل راثبون وأخير (مدينة دونج)
مع اوليفيادي هافيلاند وهو الفيلم الذي
يعمل فيه الآن .

دافيد نيفن : ولد في كيريبور
باسكتلندا يوم أول مارس سنة ١٩٠٩ وهو
أشقر الشعر أزرق العينين بدأ حياته
العملية في الجيش مع بعثة كان برأسها والده
وبعد خمسة سنوات طاف العالم كله وكان
مفرما بالرحلات والمغامرات فسافر في
بواخر صغيرة وانضم الى بعثات الاستكشاف
والبحت عن الكنوز الخبوء كما انه اشترك
في سباق الدراجات بنيويورك واشتغل
بالزراعة في الريف ثم اعتكف زمنا على
الكتابة والتأليف وعمل في قسم الاعلانات
بأحد المحال التجارية ويعود فضل اظهره

اصطارت أصابع الرجل وهو يرفى
البيانو من موسيقى شوبان فاضطرب
النغم وأصدر المعزف انبعاثا خافيا تردد في
جوانب الحجر التي كانت شمس أبريل الساطعة
تشق بها طريقها خلال إحدى نوافذها
وما أن انبعث في البيانو ذلك الانبعاث الخافت
حتى انفرجت شفتا الطفل عن صرخة تنقطع
استقبل بها الحياة التي رفعتة فيما بعد الى أعلى
مراتب الشهرة وأضفت عليه شيئا من
ازدهارها أنساه تشاؤمه الذي بدامنه لحظة
ولادته

كان ذلك يوم ٥ أبريل عام ١٩٠١ حين
رأت عين الطفل ملهين دو جلاس نور الحياة
لأول مرة بينا كان والده البروفيسور ادوار
هسلبرج يردد على البيانو انغام «شوبان»
الحزينة..

وكانما شاء قدر أن يثبت قوة عناده
إذ أنه سقط من ذراع أبيه في الليلة الأولى
له ولكنه لم يصب بأي أذى أو خدش
ولو بسيط. وفي ذلك الحين كانت بلدة ماكون
التي ولد فيها - وهي إحدى مراكز ولاية
جورجيا بلدة صغيرة يتميز بالهدوء الذي
يسوده والدعة التي تبدو على سكانه. وكان
والده ملهين - البرفسور هسلبرج روسي
المولد بينا ولدت والدته ليتافى إحدى مدن
ولاية كنتوكي، ولو أن الدم الاسكتلندي
كان يجرى مرفقا في عروقها. ودا أن بلغ
ملهين الأسبوع السادس من عمره حتى
اصطحبه والداه معها في رحلة إلى أوروبا
كان الطفل يلهو في أنثائها مع والديه فيفتقر
فه عن ابتسامه بريئة طاهرة زادت بها تعلقا به
وشغفا بخبثته. ومن الطريف أنها كما كثيرا
ما يحدث الآن لخصوص المستقل - دي يوحنا
لا بهما أن ينعم فيه والمهنة التي يتوهم إقناعه
باحترافه، فكانت والدته تقول أنه سيصير
عاميا، فالحمامة تدر المكاسب
الطائلة بينما اعتاد أن ينفق
نفسه بأن أنه سيصير موسيقيا كي يخلقه في
هوايته لهذا الفن. ولكن الجدول لم يسكن
يخرج في الغالب عن هذا النطاق. وحين يشذ
عن ذلك أحيانا كان الوالد ينهيه بقوله أن

ملهين للبيانو من ملك سنز



أبنه سيخطط لنفسه الطريق الذي يريد
حسب ميوله وأهوائه... ولكن نجسها
قصدا ذلك حقا بالطبع، إذ أن البروفيسور
وزجته كما أمن ذلك الصنف من أهل العصور
الماضية الذي يود الأب فيه أن يظل ابنه
خاضعا لأرادته وتمكيره مطيعا لأوامره
حتى سن الرجولة.

ولكن ملهين كان متمردا بطبيعته
كالحيوان الذي يظل يستجمع قواه زمنا
طويلا إلى أن يحين الوقت الذي يستخدم
فيه تلك القوى في جهاده من أجل الحرية...
وهذه المحاولات التي يبذلها الشاب في مستهل
شبابه كي يعزز بها رأيه ويملي أرائه - تلك
المحاولات هي موضوع حديثنا
عن ملهين دو جلاس في سني
شبابه. ومنذ سنوات أي بعد أن
استكمل ملهين رجولته بوضع سنوات أخذ
يسترجع في ذاكرته أهم الأحداث والمؤثرات
التي كان لها ذكر في سني شبابه. وإذا ذلك
عادت إلى تخيلته ذكرى منزل الأسرة في
ماكون والبيانو الضخم الذي احتل منه
أحد الأركان. كما تذكر المقطوعات الموسيقية
التي وضمها والده والتي كانت تسبب له
الذعر حين سمعها والتي استمر البروفيسور
رغم ذلك على عزفها آملا في نيل الخطوة
عند الموسيقى الكبير ايجور سترافنسكي.
ويذكر ملهين أيضا الأبيات الشعرية التي
كانت مطروزة في فراشه والتي كان يجبر
على حفظها ومراجعتها كل ليلة رغم يقينه في
أن لا معنى لها على الإطلاق. انتقلت الأسرة
بعد ذلك إلى بلدة ناشفيل بولاية تينيسي
وهناك قطنت منزلا جميلا. ونام ملهين على
فراش جديد ولكن ما الفائدة والبيانو كما
هو والموسيقى والأبيات الشعرية - كل هذا
لم يتغير لها النفع وكيف المصير؟

التحق ملهين بعد ذلك بالمدرسة وهو
بذكر عن ذلك العهد أن مدرسته اللاتي اعتن
أرتداء (بلوزات) قصيرة، ووزن رؤوسهن
شعرهن معطوى... ثم الكنيسة، أسبعا
كلا بالطبع فإن الحاجز السميك الذي كان
يعجز عن رؤية ما وراءه والواعظ الذي

ملف دوجلاس

سنة ١٩١٤ حين سقطت الشمس على الحديقة فانارتها. وكان ستة من الاولاد يستظلون بأحادي أشجار (السيكامور) المتفرعة الأغصان، فقال أحدهم «إني ذاهب الليلة إلى سينما وسترز حيث يعرض فيلم لبل هاردي» وهنا قاطعه مامين بقوله أنه ذاهب معه ولكن العتي الاول قال معترضاً «ولكني سأصطحب معي فتاة... فتاة قادمة في الاسبوع الماضي، يعمل والدها في أحد المخازن وهي تنتظرني بقرب صندوق البريد في ناحية الشارع.. تم قال مكلما مامين «ولا أظن والدتك تسمح لك بالتعرف بهذه الفتاة يا مامين» وما ان سمع الفتى هذا الحديث حتى أسرها

ومر عامان حدث للمفنين في ختامها أمر جلال إذ أنه أحب... أحب للمرة الاولى وهو في الثالثة عشرة.. ولكن مامي الظروف التي أحاطت بذلك الغرام الصبياني؟ هذا ما سنفصله هنا.

غرام الاول وهو في سنة ١٢

لا يمكن نسيان صورته أو صوته بسهولة.. كل ذلك يذكره مامين ويقصه على أصدقائه من حين لآخر. ومن أظرف الذكريات التي يقصها ملفين عن ذلك الواعظ أنه (قد فر ذات صباح من يوم أحد - فر من الكنيسة إلى أقرب مقهى صادفه وهناك استعان بما في جيبه من بضع بنسات على امرأة راحه صوتاً مرغوباً في جسوفه الصبياني،

ولكنه رثي أنشاء ذلك فأعيد إلى منزل الواعظ ومنه إلى منزل والديه حيث أخذ (علقة) استدرت دموعه وكان من أثرها أنه آوى إلى فراشه مبكراً دون تناول أي طعام..

وحين بلغ مامين الثامنة من عمره سافر إلى ألمانيا ليدرس في معاهدها فما كان أشد عجباً حين وجد الجنود ذوي الخوذات الالامعة يزرعون الطرقات صباح مساء فيدخلون الرعب على قلوب الاجانب ويعثون الفخر في صدور المواطنين نعم يذكر ذلك جيداً ويذكر الوقت الذي كان فيه اسم (ولهلم) محط احترام هو أشبه بالعبادة.. مر جانب الالمان ومحط كرهه وسخط يقرب من اللعنة.. من جانب الانجليز وحلفاءهم الفرنسيين ولكن لم يطل بملدين المهدي في ألمانيا إذ سرعان ما وجد نفسه في بلدته (ناشفيل) مرة أخرى فلم تعد ألمانيا في نظره سوى جزءاً ملوناً في خريطة أوروبا ولكنه كان جزءاً حافلاً بالذكريات الطريفة بالنسبة له..

وحين بلغ الحادية عشرة من سني حياته انتقلت أسرته إلى تورنتو بكندا وهناك اعتاد مامين أن يفخر على زملائه من الطلبة بأن والده كان أستاذ الموسيقى بمعهد (الكونسرفتوار).



صورة بديعة للنجم الطريف مامين دوجلاس

وكان رئيسه فلاحا كنتديا شرسا سيء الطباع ليس له من افراد أسرته سوى زوجة عجوز وابنة على درجة لا بأس بهما من الجمال اعتادت الصيد واحكام الرماية ، كما كانت تميزها عن غيرها من بنات جنسها سلاسة حديثها . وفي منزل ذلك القروي .. الذي يبعد عن اطراف البلاد بنحو ثمانية اميال جرب ملعين لأول مرة المعيشة المتعبة فقد كان عليه أن يعمل طول اليوم قائما ، أما طعامه فكان يضع قطعه من البطاطس المسلوقة - وذات يوم من الشهر التالي أرسل ملعين ليعمل في حقول البطاطس . ولما استبد به التعب اضطجع لحظة ليستريح ، فخاب في نعاس طويل . وما أن رآه

القروي على تلك الحالة حتى طرده على الفور ورفض أن يدفع له العشرة دولارات المستحقة له من ذلك الشهر ثم رماه في سيرة من قدميه حتى قرب محطة للسكك الحديدية - مضى ملعين في طريقه بلا توقف و قداء مسرعة كمن يسلع قطارات الدموع التي فاضت من عينيه كما أن وجهه كساه الغيا بطبقة كثيفة - ورغم كل ذلك فلم يشأ أن يعود أذراجه الى منزله بل آثر أن يبحث

عن حل يغييه من العودة الى الحياة التي ملها من قبل ولكنه لم يتوصل الى ذلك الحل فعاد الى تورنتو - وفي تلك الايام كان قد بلغ سنه الخامسة عشرة وكانت دقته قد استطل شعرها فصار في حاجة الى الحلاق وبالاختصار كان شكله كأي ثمانية عشرة عاما على الاقل . وفي طريقه الى المنزل اثناء مروره في الشوارع المزحمة رأى ضباطا يروحون ويفدون فاقرب من أحدهم ليحدثه ، وأثناء ذلك الحديث قال الضابط لملعين «ها أنت متبرم بمعيشتك رغم كونك آمنا في منزلك ، ماذا تفعل لو

نزعوا على باب الخروج كما لو كانت النار قد اشتعلت في المكان ، وكانت الفتاة قد ذهبت وسط الزحام فلم يقع عليها نظر ملعين بعد ذلك .

وفي ذلك الصيف حصل ملعين على عمل في احد مخازن الادوية ، ولكن في الربيع التالي بعد اقفال المدارس بدأ يبحث عن عمل يبعده عن أهله بضعة شهور كي يخلو له الجو ويتخلص من المراقبة التي فرضتها أمه على حياته الشخصية والتي كانت تزداد يوما بعد يوم كلما امتدت به الاعوام .. والدافع الثاني الذي



... وجوان بلوميل في مطر من ديلم (هاك دائما امرأتك)

دفعته الى الرغبة في الابتعاد عن بلده واسرته هو (صالون الأحد) الذي اعتاد فيه أن يقدم للحضور من مدعوى والديه قطع السندوتش التي كان عملها - فضلا عن تقديمها - من اختصاصه . وسرعان ما بلغ ملعين أن احد القرويين في حاجة الى من يساعده في مقابل ابوائه واطعامه غلاوة على العشرة دولارات التي وعد بدفعها شهريا .. وازاء هذا الاغراء لم يتردد ملعين في قبول ذلك العرض . وكانت تلك اولى نزواته التي بدأ فيها تمردا على أسرته واضعاه ..

زميله في نفسه وانظر للحطبة التي يقوم فيها زميله هذا ليرد له (الاهانة) التي تلحقها عقله الناشئ على هذا النحو - وكان ملعين يبدو أكبر من سنه فقامتاز بقوام طويل وعضل مفتول فما ان قام زميله بعد دقائق من جلسته على الحشايش حتى بادره ملعين بلمحة أطارت احدى ... وأسالت الدم غزيرا من أنفه المتورم .. وفي تلك الأمنية بعينها بعد ان أصلح ملعين هندامه وغسل وجهه وشعره وسار متمهلا في الطريق حتى بلغ الناحية التي يحتل صندوق البريد مكانا له على جدارها ، وهناك وجد الفتاة التي حدثتها عنه صديقه - باعتبار

ما كان - في الانتظار . فحياها ورفع قبعته وحادثها قائلا « لقد أصيب جيمي في حادث » فسأله بلهفة « وهل حاله سيئة - اعني هل سيموت ؟ » فجابها من بهدوء « كلا بل سيفقد قريبا في أحسن حال . ولكنه رحلني من مسجدي معي اليه - الى البيت فقيلت بلانرود » قال ملعين هذا وانظر الخواب وبعد تردد منه أصر من دقيقة قبلت الفتاة قائلة « إذا فيها شئ » وأثناء عرض الفيلم تلاقى أيديهما ثم

ما لبثت الأنوار ان أضيئت فعزف شحوص على البيانوا انشودتي (بتر فلاي المسكينة) و (الطفل الجليل) وما ان انتهى عزف حتى صعد مدير السينما فوق خشبتها . وقف قليلا عاقدا يديه وراء ظهره ثم لم يلبث ان قال بلهجة مؤثرة « لقد أعلنت انجرا الحرب على المانيا وكأنا كما كانت تلك الكلمات كالكهرباء فقد سرت في أجسام الحاضرين .. ربما فعلت أصوات الهياج والضوضاء واشتد الصخب والجهتاف ولما سكنت الأصوات قليلا وهذا المكان علا صوت الجماهير وهي

أريت أمثالك الذين يصلهم جنود القيصراً
حامية . وقد كان لتلك الجملة اثرها ففسد
رسمت في ذهنه وأخذ يسائل نفسه قائلاً
« كيف اظل أنا في منزلي بينما .. »
وفي الشاء اني الى كان حماس ملفين
قد بلغ غايته فذهب الى احدهم كاتب التطوع
وقيد اسمه في فرقة المشاة رقم ٤٨ بعد أن
أقسم ان سنه تزيد عن الثمانية عشر . وفي
نفس الامسية واجه والديه بهذا القرار قائلاً
« لقد كلن علي أن أفعل شيئاً لوطني -
وعلى كل ففسد فات موعد التراجع الان »
فلم يسكن من والده الا أن أجاب « هذا ما
تظن أنت فانتظر » وفي اليوم التالي ذهب
الوالد الى مكتب التطوع وأطلع الضابط
علي سن ملفين الحقيقية فحصل على الاعفاء
وعاد ملفين الى المدرسة بعد ان فشلت
أمانيه في خدمة وطنه

اخبار صغيره

- عادت النجمة المعروفة كاي
فرانسيس من جنوب أمريكا وقد عدلت
عن تصميم اعلى اعتزال السينما اذ ستمثل في
فيلم (ذكرى الحب) مع كارول لومبارد
وكاري جرانث .. وبهذه المناسبة يدهشنا ان
كل أفلام كاي فرانسيس التي مثلتها في
العام الماضي لم تعرض في مصر وهي
اعتراف (و (السيدة الاولى) و
(وصيتي) (أمرار ممثلة)

— بعد نجاح الافلام التي تصور حياه
ومغامرات أسرة القاضي هاردي وهي
السلسلة التي اخرج منها حتى الان خمسة
أفلام هي (شؤون عائلية) تمثيل ليونيل
باريمور وواريك لندن وسيليا باركر
تم (الشباب لا يدوم) تمثيل لويس ستون
وسيليا باركر وميكي روني وأيضاً (أبناء
القاضي هاردي) في تمثيلهم أيضاً (غرام
اندي هاردي) من تمثيلهم بالاشتراك مع
جودي جارلاند . والفيلم الخامس هو
(الي الغرب مع أسرة هاردي) اقول بعد
نجاح هذه الافلام الخمسة بدأ في الأسبوع
الماضي تصوير مناظر الفيلم السادس في
هذه الحلقة وهو (تنزه أسرة هاردي)
ومن مناظر هذا الفيلم منظر يرقص فيه
أندي هاردي (ميكي روني) مع فرقة من
الرافعات شكل طرف

سينما ستوديو مصر

تعرض

ابتداء من الاثنين ٣ ابريل

هربرت مارشال - المسند " ايجنلمان "

بين حب امرأتين ساحرتين

" الشقاء " فرجينيا بروس و " السمراء " ماي آستور

امرأة ضد امرأة



هتلر يقول في الخريف الماضي انه سيفضي لياحة ببراغ في الربيع

المقالة

يأتى بعد ذلك السؤال الثالث لمساذا وجدت حكومة الريخ نفسها في حاجة الى توسيع حدودها من جديد ولما يمض بعد طويل وقت على ضم اراضى السودان؟ عندما عرفت الحكومة البريطانية للمرة الاولى في مارس ان المانيا حشدت جيوشها على حدودها الشرقية كان المظنون ان ذلك انها تفعل ذلك تأييدا لاطاليا في موقفها من فرنسا

بيد ان السفير البريطاني في باريس — الذى كان على اتصال بمسيو بونيه وزير الخارجية الفرنسية — لم يلبث ان أخطر حكومته ان التقارير التي أرسلها المخبرون الفرنسيون لبونيه في يوم ١٠ مارس أكدت ان هتلر يوشك ان يغير على تشيكوسلوفاكيا طمعا منه في اسلحتها وذخبتها ولم يكن في وسعه ان يتأخر وهو يرى التسليح البريطاني يسير في خطى واسعة. فالداعي الذي حفز هتلر لذلك، لم يكن — اذن — سوى خشيته من ازدياد قوة بريطانيا وعلمه ان كل تأخر لن يتسجعه الاعرقله برناجه الذى وضع لتوسيع رقعة المانيا .

ثم هل تخدع المانيا ايطاليا أم كان هتلر على علم بهذه الخطوة ؟

الواقع ان ثمة ما يوحي بأن هتلر يلعب دورا مزدوجا أزاء حليفه . الطرف الثاني من المحور فلقد أوحى لموسوليني بأن الاستعدادات الألمانية لم تكن الا للتأهب لتحقيق مطالب ايطاليا في تونس والصومال. لذلك دهش الدوتشى دهشة تشمبرلين عندما ضم الفوهرر بوهيميا ومورافيا وسلوفاكيا وقد انهار اللوم أنر هذه الخطوة على

لم بعد لعالم من حركات بعد استلاء

تشيكوسلوفاكيا في الاسبوع

مارس سوى انه قد حدث

احشمة والسؤال عما إلى هذه الخطوة الأخيرة

من خطوات لذلك ملامت بحجة (يوز —

التي تعد من أكبر المجلات السياسية

التي تصدر في لندن — على قرائها في عدد

البراون. عدد ٢٣ مارس ١٩٣٩ لا تعارض السياسي

الذي قد حدث في الفراء والذي

حدثت فيه عن علاقة

بمحاكما ؟

ولكن . ورغم هذا كله ، فاجأ هتلر العالم بفتنة هذا الحنين الطاغى الى اوبرا « الارملة المرحية » كما يسمون « اوبرا براغ » ! أما السؤال التالي ، فهو .. لماذا اختار الفوهرر شهر مارس لخطوته ؟

الواقع ان في نفس هتلر ناحية تجعله على ان يعتقد في التفاؤل والتشاؤم . وهو يوعن لهذا ان شهر مارس هو الشهر الذي كتب له ان يلقي اروع انتصاراته فيه .

ففي مارس سنة ١٩٣٦ احتلت جنوده منطقة (اراضى الرين) معطمة معاهدة لوكارنو وبذلك يعاملين كاملين ضم اليه النمسا كذلك يعتقد زعيم المانيا الاكبر انه مسح بقوة مغناطيسية جبارة ، وقد خبر مدى تأثير هذه القوة في الدكتور شوشنيج عندما شاء ان يستولى على النمسا ثم شاء ان يختبرها ثانية في الاسبوع الثاني من شهر مارس في الدكتور أميل هاشا التشيكوسلوفاكي . . وهما في التجربة ثبتت قوة هذه المغناطيسية

منذ اسبوعين ، اندفع ادولف هتلر متخذاً طريقة منتشيا بخمر القوة التي خالها في نفسه فاكسح السنبيل حتى وقف على أبواب رومانيا .

ويستطيع الباحث فيما عمدت اليه المانيا خلال الاشهر الستة التي تلت الازمة العالمية المعروفة . أزمة شهر سبتمبر ان يلخص في أحد عشر سؤالاً فقط البحث . . وهي أسئلة تبين الاجابة عنها في وضوح تام مدى سعى المانيا الى خراب العالم .

وأول هذه الاسئلة هو . . هل كان احتلال هتلر لتشيكوسلوفاكيا إثر خطوة موضوعية أم كان من وحي الطوارئ ؟

ويكفي للاجابة على هذا السؤال ، ان نورد الحادث التالي الذي روته احدي الصديقات المقربات الى هتلر وقد عادت أخيراً الى لندن من رحلة في برلين . فقد حدث ان سالت رجل المانيا في أواخر الخريف الماضي : ثلة :

— ترى ما الذي عزمت ان تفعله بعد هذا ؟ فكان جواب (نابليون الحديث) كما يظلمون عليه الآن :

— لسوف أقضى ليلة في قصرى

الجديد في براغ في الربيع القادم ! قالت السيدة وهي تروي القصة ا « ثم صحكنا كلانا ونحن نرى الامر نكته . . ما فيها » ؟؟

كما أكد المارشال جورنيج للسير نيفيل هيندرسون في أواخر شهر فبراير ان هتلر قد اعتراه شيء من التغير وان لا جديد قد يحدث ، ولذلك فقد عزم على ان ينعم براحة على شاطئ الريفيرا الايطالى لما لا يقل عن شهر من الزمن .

ويهمر موسوليني تليفونيا بهداهنزل براغ بان الدور النالى لاطاليا !



وجهة بلغاريا .. وبعد ذلك تستطيع
إيطاليا ان تحصل على مطالبها اذ لا يلبث
الاسطول الالماني ان يصبح بعد ٢٢ مارس
تحت تصرف موسوليني في أى وقت يحتاج
اليه فيه .

بقي اذن ان نساءل . . هل اضعف
انتصار النازي من موقف تشمبرلين السياسي؟

لقد قوبلت سياسة تشمبرلين عقب
الخطوة النازية بكثير من القلق والتذمر في
بريطانيا مما دعى تشمبرلين الى ان يتأكد
من ان الوقت قد حان لغير من هذه
السياسة وهو الشيء الذي عنى به في خطبته
في برمنجهام فقول بتحييد الجميع وقضى
على كل اشاعة عن استقالته .

ولكن .. هل مات سياسة اللين حقا ؟
.. هذا هو السؤال الساج الذي أجيب عنه
بان سياسة اللين قد ماتت حقا ، ودفت
اشلاؤها ، وان الخطة الجديدة للحكومة
البريطانية سوف تتبع برنامج بلديون القديم
وقد عرضت فرنسا اقتراح تكوين جبهة
ديموقراطية كما عرضت الروسيافي الاسبوع
الماضي اقتراح عقد حلف ديموقراطي من
التسع قوى الديوقراطية ولا يمكن حتى
الآن التكهن بموقف الجهات المسؤولة في
« دونج ستريت » من هذه الاقتراحات
وعلى كل حال فسوف يجد هتلر نفسه
اذا تم هذا مضطرا الى مواجهة قوة أعنف
من تلك التي واجهها القيصر غليوم في سنة
١٩١٤ وتوقع انجلترا ان تنضم اليها في
هذه المرة دول : هولندا والدانيمرك
والنرويج والسويد وتركيا بجانب فرنسا
والروسييا وبلجيكا ، عدا دول اوربا
الوسطى كما ان الولايات المتحدة سوف
تساعد بريطانيا ماليا وعسكريا بينما لن تجد
المانيا من يحالفها سوى . اليابان .. أما إيطاليا
فيشوب موقفها شيء من الشك .
بلي كل هذا السؤال الثامن . . هل
قويت الدولة النازية ، أم ضعفت بضم
تشيكوسلوفاكيا ؟

الكونت شيانو وزير خارجية إيطاليا
مما دعاه الى ان يقبض على أحد الفاشيستين
البارزين والي اتخاذ طرق العنف مع كل من
ينتقد سياسته وانتشرت الاشاعات لذلك ،
توحي بأن شيانو سوف يقال من منصبه
ليحل محله فيه الكونت دينوجراندى وزيرا
إيطاليا في لندن أو المارشال ايتالو بالبو
حاكم ليبيا .

واذن يأتى السؤال الخامس . . هل
ينسحب موسوليني من محور « موسوليني
— هتلر » أو كما يدعونه (رومبيرلين) ؟
لقد كشفت الوقائع عن ان الدعاية الاخيرة
عن قوة المحور لم تكن غير ستار يبنى
موسولينو اسداله ليخفى استيائه . ويطالب
الآن بعض اعضاء الحزب الفاشيستى بوجوب
التخلي عن مناصرة المانيا ، اذا هي لم تبادر
بإعطاء الفرصة لإيطاليا كي تحصل على غنيمة
لهادورها ولذا يشاع الآن تهدة المواطنين في
إيطاليا ، ان القوهر قد بادر بمجرد دخوله
براغ الي الاتصال تليغونيا بالدوشى قائلة
— لسوف يكون الدور التالى لك
وسنعضدك حتى النهاية .

ولكن القوم يظنون ان هتلر لا بد
وقد أضاف لحديثه .

— ولكن يجب قبل كل شيء ان
نرى مكرنا الجديد . .

وهو يرمي بذلك الي حمل موسوليني
على الانتظار حتى توقع المانيا معاهدة
اقتصادية مع هولندا وحتى تم دراسة مذكرة



الواقع ان المانيا كسبت كثيرا من
الاستعدادات التشيكية الحربية التي أصبحت
تحت سيطرتها ، ومن مصانع الذخيرة التي
تعادل مصانع كروب خلال الحرب العظمى
كذلك ازدادت قوة الريخ من الناحية
السياسية اذ أصبحت منذ اليوم في موقف
يساعدها على تهديد رومانيا اذ لم تسلم بمطالب
هتلر ، كما اقتربت المانيا الآن من هنغاريا
وبولندا . ولكن موقف بولندا هو الاكثر
حروجة اذ انها مرتبطة بمعاهدة حربية مع
رومانيا كما انها صديقة لهنغاريا ثم هي حليفة
فرنسا فاذا قامت الحرب فسيحتج عليها ان
تساعد كل جانب أو ان تحارب الجميع .
يـد ان تمة رأي قوى بصرح بأن
ابتلاع المانيا لتشيكوسلوفاكيا يضعف من
مركزها الحربي اذ ان وحدتها ستتهك
كما ان هناك ما ينذر بروح تدمير تشيخ في
انفسائهم من المؤكد بجانب هذا ان
التشيكين لن يحاربوا مع هتلر اذا لم يمتنع
من الحرب بد .

ولكن .. لماذا سمح هتلر بأن
هنغاريا على الحدود البولندية ؟ — والجواب
على هذا السؤال بسيط فهم يقولون ان
القوهر يرمي الي ابتلاع هنغاريا في خطوته
الجديدة فهو لذلك يتركها تقوم بالحرب التي
كاتب سيجو صها الماني بالخصوص على رومانيا



44

الكشافات



جمعية الكشافات المدرسية الاهلية

للتسجيل... ويكيفك أو تعرف قيمة المبلغ
المتحصل هذا العام اذا علمت أن مصر
ملا يقل عن الف فرقة مدرسية
أيها القاري الكريم، إنني لا أكون كافاً
إذا قلت أن ألعين من الجنيهاً المصرية
دخلت خزانة الجمعية هذا العام ومع ذلك
نحن لا نعارضهم في ما عملوا بل نطالبهم أن
يفيدوا هذه الفرق بما يوازي الأموال
المتحصلة في العمل بأرجال الجمعية

معسكر حلوان

لم تخطط جمعية الكشافات حتى الآن
خطى جديدة بالتسجيل في تنفيذ مشروع
معسكر حلوان. إذ لم يقم به إلا بحجم واحد
نعم ما يقرب من عشر فرق ما بين خصوصية
وثانوية مما يدعونا إلى التساؤل... إن
المجهودات "تنفيذاً وما وقف دولا ب العمل
وشات تلك الأيدي؟

إن مصر كشافين على تمام الاستعداد
للعمل لوطب منهم العمل في أعداد تلك
الأرض لأن تكون صالحة للمعسكر
نعم... أسأل الله... إن الأربعمائة شجرة
التي قررت لاقامتها ولما أقيمت تلك
المطابخ وكيف لا تستفيد الكشافات
من ٢٤ فدانا؟

تقف عند هذا الحد لضيق المقام
وموعداً الأسبوع القادم فإن لدينا للجمعية
حديثاً طويلاً

« إن الربف »

كلنا نعرف أن على رأس جمعية
الكشافات قائد نزيه وليس من شك في هذا
إذ يكفي أن تعلم أنه حضرة صاحب العزة
محمد خالد بك حسنين... ولكن أين
ذهبت تقود الجمعية؟

أني لأتهم أحداً بتبديد الأموال
ولكن المسئولين تصرفوا تصرفاً خاطئاً
في كيفية استهلاك أموال الجمعية
ولست التي هذا القول جزافاً ولكنه

حقيقة دامغة طالما لمستنا ولمسها معي
الجميع، واليك مثلاً مجلة الكشافات فإن
أرادها يكفي لأن يتقاضى حضرة رئيس
الحرير مبلغاً ضخماً كل شهر ثم لا يصدر
المجلة بعد كل هذا إلا في مناسبات قليلة
فقد صدر منها ٩ أعداد في مدة عامين
... لماذا لا تصدر اسبوعية أو نصف
شهرية على الأكثر؟ انترك هذه النقطة
ونذهب للبطاقات الشخصية... لقد كانت

تكاليف كل كرنيه لا تتجاوز ٢ ملجم بينما
كان يباع بخمسة قروش للكشاف
وعشرة للمعلم ومساعدته... ولنفرض أن
هناك عشرة آلاف كشاف ثمن تذكارهم
خمسة جنيه مصري هذا أقل تقدير
للمبلغ الذي قد حصل من المرق في العام
الماضي فإين ذهب هذا المبلغ الضخم؟

نعم انترك هذه النقطة أيضاً لأنها
مضت وظل البعض أنها أصبحت في
عالم النسيان. رهاى الجمعية تفرض على كل
فرقة مبلغ جنينين مصريين في هذا العام رسماً

في المصارعة

المصارعون يستغيثون

أقامت منطقة رؤوف للمصارعة... كما
أطلق عليها الجميع... إحدى دورياتها مهم
التربية وتحت إشرافه طبعاً بصفتها الحاكم بامر
الله في هذه اللعبة المسكينة التي ابتلاها الله
بأفراد قضا عليها بأغراضهم ومحبوباتهم
وكثيراً ما كتبنا نطلب النجدة ومن يتقدنا
منهم ولكن لا حياة لمن نادى

وهامى ذى حفلة « المعهد » تسجل لنا
أرقاماً قياسية جديدة في الظلم والاستبداد،
الامر الذي ضج له الجمهور وكاد أن يخرجهم
عن صوابه... وانا ناري أن من العبت أن تذكر
شيئاً عنها دون جدوى إذ لا فائدة من ضياع
الوقت فيما لا يأتي ثمرة... ولكن لنا
كلمة نوجهها إلى النائب المحترم الدكتور عبد
الحليم سعيد فأن المصارعين والمصارعة ياشدونه
أن يتقدم من هؤلاء المتسيطرين عليها
في عهد رئاسته العادلة وقد عرفنا عن نزاهته
الشيء الكثير.

حني اذا اما تشر العدل واطمان كل
مصارع على حقوقه كاملة غير منقوصة...
يكون لنا فريق قوى نعتز به في الدورة القادمة
ويرفع من شأن المصارعة في بلادنا وشرقنا
والأفرجة الله على المصارعة والمصارعين.

استقالة رئيس المنطقة

شاح في الاوساط الرياضية خبر عزم
حضرة الوجهه كامل بك الدرمللى رئيس
منطقة القاهرة للمصارعة تقديم استقالته
من اتحاد المنطقة لمناسبة انتقاله إلى الاسكندرية
وهو امر نأسف له فعلاً فقد حكم على المصارعة
المسكينة بالاحتضار باستقالة آخر المخلصين لها.
حورج فرج حداد

طالب مر أسلين

نلفت نظر اخواننا الرياضيين الهواة
في الاقطار الشقيقة الى اننا نرحب بكل
من يجد في نفسه الكفاءة لمواقفنا بأهم
اخبار الرياضة سعيلاً لأعلاء شأنها
بعنوان محرر القسم الرياضي ١٢ شارع
توفيق بالقاهرة

« القناع »

تابع المنشور على صفحة ١٣

وكانت من لي هات حتى كان
مربى في سبعة من من خمسة وقت
في تحت وسادة

« وابن كات غرفة خاليت ؟ »

فشار سميت الى الجهة الشرقية من موضع
المزى فتقدم الكاتين فرمان من هناك فوجد
بقايا سرير من النوع العتيق قد التوت
أعمرته . . والى جواره وجد أيضا هيكلين
كان مجرد النظر اليهما كافيا لكي يتبين
انهما بقايا المرأتين المسكينتين .

وبمساعدة عدد كبير من أهالى الجهة
الذين اجتمعوا حول مكان الحادثة تمكن
الكاتين فرمان من اطعام بقية النيران
المشتعلة . . ولما كان لا بد من الانتظار مدة
طويلة حتى تبرد بقايا الفراش ويمكن لمسها
فقد اضطر الكاتين فرمان الى عدم الاقتراب
من شئ وجلس في انتظار المفتش بودي
كى يبدآن فى تحقيقهما سويا .

كانت اية محاولة تبذل في سبيل التعرف
على شخصية المرأتين محاولة فاشلة لا محالة،
فكل ما أمكن اثباته ان احدى المرأتين
كانت ملقاة على وجهها والثانية كانت ملقاة
على ظهرها تحت المرأة الاولى وفي وضع

في قوة هائلة فكان لسقوطه صوت ودوى
كدوي الرعد وسط سكون الليل

اندفع الشقيقان ستراند نحو ابن
خالتهما كلود سميت الذي بعد منزله حوالى
الميلين فأيقظاه من نومه وأخبراه بالامر
فلم تكدر تمض مدة بسيطة حتى كانت
سميت بقرع باب الكاتين فرمان بارول
وهو يقول

« استيقظ أبا الكاتين فقد حدث شئ مريع . .
لقد احترقت الخالتان برتا ولبلى في منزلها .
هناك عند نهر فور كس »

وبما كان الكاتين فرمان يسرع فى ارتداء
ملابسه كان سميت يقول له انه متأكد مما
ان الخالتين كانتا فى المنزل وقت احتراقه
فهما لم ترحا المنزل منذ حوالى العشرين
عاما الا فى القليل النادر

انصل الكاتين فرمان فى الحال بالمفتش
وليام بودي ثم أسرع الى مكان الحادثة

ما فيه من جاز على الفراش ثم التفت الى
زميله وقال

« اذهب أنت الآن الى السيارة
وأدر محركها ثم انتظرني فسا حضر لك بعد
خمس دقائق على الاكثر »

وما أن خرج زميله من باب المنزل حتى
اهتم هو بحمل المرأتين فلم تمض مدة حتى
كان قد اتى بهما على فراشهما ثم أشعل
عودا من الثقاب وقذف به فوق الفراش
الذى ابتل جميعه باليسترون ثم خرج مسرعا
من المنزل وذهب الى زميله فصعد الى
السيارة وأغلق بابها وهو يقول

« سر بنا الآن فلن تمض لحظة حتى
يكون المنزل قد التهمتته النيران بأكله .
وعند ذلك لن يعرف أحد أن المرأتين
قد قتلتا »

ان المنزل أهدم من شئ كان أحد من
انقاده فى اوقت لم يست

وفعلا لم تكدر تمض مدة بسيطة حتى
كانت النيران قد اشتعلت فى حجرة نوم
المرأتين وأخذت تمتد الى باقى الغرف فى
سرعة هائلة

استنصر رايموند بودي سرعان ما
جاءت الشقيقتين جريجورى فى منزلها الواقع
على بعد ميل من منزل خاليتهما على بريق
النيران المشتعلة التى ينفذ ضوءها من نافذة
حجرتيها كما استيقظ كذلك بعض أهالى
الحيات المجاورة ولم يشأ الشقيقان أن
يضيعا لحظة واحدة اذ تيقنا أنه منزل
الخالتين فاندفعا الى خارج منزلها وامتطيا
حواديين وأسرها جهمة المنزل المشتعل
وايكنتها ما ان وصلا الى جواره حتى أيقن
كل منهما أن إلقاء شئ فيه قد أصبح
فى عداد المستحيلات، اذ سقط سقف المنزل

تدهن باليد فلا تترك أثرأ بها ولا بجلد
الرأس — بل تغير لون الشعر تدريجيا
حتى يصل الى لونه الطبيعي قبل المشيب
وعلى شعورين الشعر، وعلى أحدث
ما وصل اليه الاختراع

وتطلب من جميع فروع شركة
بيس المصنوعات المصرية بمصر والاقليم
ومن الغرفة التجارية بمصر والاسكندرية

وصه المستودع العام

ميدان سوارس رقم ٤ بالدور الاول تليفون ٥٢٦٠١ والتمن قروش وبالبريد ١١
داخل النظر وخارجه ١٣ قرشا مصرياً ترسل اذن بوسته دولى

تليفون
٥٢٦٠١

علاج
للشعر
للرجال
والسيدات

يتقطع مع الوضع الذي وحدث فيه الاولى
وعلى ذلك أطلق على الاولى رقم ١ وعلى
الثانية رقم ٢

كانت المرأة رقم ١ قد احترقت يداها
وساقاها تماما كما احترق جزء كبير من
ظهرها وفوق ذلك كانت الجمجمة قد تهشمت
تماما والوجه لم يبق منه الا عظام سوداء
أشار المفتش بودى بأصبعه على الجمجمة
المهشمة وقال

— « من المحتمل ان يكون هناك عمود
ضخم من الخشب قد سقط عليها من السقف
فهشم الجمجمة كل هذا التهشم »
أما المرأة الثانية فقد كانت أقل تشويها
واحتراقا من الاولى فصدرها ورقبتها لم
يصبها أي ضرر بل لقد بلغ الامر ان
حفظت رقبتها الى حد ان ظهرت بقعة من
دماء تحت أذنها اليمنى .. علي انه بالرغم من
وجودها ملقاة على ظهرها وقد انجم وجهها
الى اعلى فقد كانت جمجمتها مهشمة بطريقة
تشبه الاولى .

ابتدأ الكابتن فريمان من بحثه في مكان
الحادثة .. كانت النيران التي اندلعت من كل
جانب قد أفسدت كل شيء وأنت علي
جميع ما في المنزل الى حد ان أذات معظم
الزجاج ولكن .. ولحسن حظ الكابتن
فريمان .. بقي من الزجاج ما كان كافيا له
لان يصل الى ما يريد فقد دلت بقايا ألواح
الزجاج المحترقة ومواقعها على انه كان
بالحجرة خمس نوافذ والى جوار ذلك
وصل الى شيء مهم آخر وهو انه وجد
« كالون » الباب وقد دل تماما على ان
الباب كان غير مغلق .

وبينما كان الكابتن فريمان منهمكا في بحثه
والى جانبه المفتش بودى وقد بدا عليه
الاهتمام الشديد بفحص الدم الذي وجد
تحت الاذن اليمنى للمرأة رقم ٢ تقدم كلود
سميت منه وقال

— « انه شيء مريب ان يحترق الخالطان
وهما نيام دون اي انذار أو وسيلة للهرب »
ولكن المفتش بودى اجابه وهو لا يزال
منهمكا في فحصه ودون أن يلتفت اليه

« اني أشك كثيرا في مكان .. »
على هذه بصورة وهم .. »

فاجابه سميت
— « ولم هذا الشك ؟ ... »
واضح تماما ... »

قال هذا وأخذت نظراته تنتقل في
سرعة بين الكابتن فريمان والمفتش بودى
وقد اتسمت حديقته ثم اردف قائلا

— « ولكن .. ولكنك أنت نفسك
ذكرت أنه لا بد أن يكون هذا التهشم
نتيجة سقوط عمود من الخشب من السقف
فوق رأس الحالة المسكينة ! »

وعندئذ تقدم الكابتن فريمان نحوه قائلا
— « وكيف يسقط هذا العمود من
السقف ؟ .. اليس من الضروري أن تحترق

الجدران كلها تحته قبل أن يسقط هذا العمود
من السقف ؟ وإذا كان الأمر كذلك كيف
لم تكف كل هذه النيران واللييب والدخان
لا يقاط الرأتين ؟ »

فلم يسكد يتم جملته حتى ظهرت علام
الدهشة علي سميت وقال

« ادن ، فاستعمد ... »

فقاطعه المفتش بودى قائلا
— « أن خالك قد قتلنا قبل أن يحترق
جسداها »

قال هذا وأشار إلى نقطة الدم التي جلس
ينظر اليها ويفحصها ثم اردف قائلا

— « ولعل أهم ما يشب أن المرأتين قد قتلنا

بضربات قاتلة على الجمجمة قبل أن يحترق
جسداها اي قبل أن تسقط جدران الحجرة ان
الضربات التي تلقتها هذه المرأة ناتجة عن آلة
أشد بكثير من عمود من الخشب وأن هذه

الضربات نتج عنها دم ولو أن الموت نتج عن
الاحتراق والاختناق بالدخان أو ماشابه ذلك
ثم سقط بعد ذلك عمود من الخشب من
السقف بعد أن تهدمت جدران الغرفة لما
نتج عن سقوطه علي رأسها أي دم .. نعم

أن مجرد وجود هذا الدم
دليل على ان الضربة التي تلقتها المرأة
تلقتها وهي حية وهذا لا يقل طبعاً في حالة
عمود الخشب، اذ لا يمكن ان تبقى المرأتان

على قيد الحياة لا تخرج كان من وراشهم
والعرفه مشتعلة في كل اجزاءه وطلال
على ذلك حتى تهدم الجدران ويصل الأمر
الى سقوط عمود الخشب من السقف على
رأسهما .

وهنا قاطعه الكابتن فريمان قائلا
— « وفوق ذلك فهناك خمس نوافذ
في الحجرة وباب تأكدت تماما انه كان
مفتوحا أي ان سبيل الفرار كان متوفر
تماما أمام المرأتين ولم يكن هناك أي عيب
لحجزهما نفسيهما وسط هذا الاتون »

وهنا أخذ كلود سميت مهمس قائلا
— « قتلنا .. وبعد ذلك أشمل القاتل
هذا الحريق حتى يخفى جرمته »
البقية في العدد القادم

بون هدية مقدم من
محل حلواني صولت
٣٣ شارع قصر النيل
تليفون ٥٤١٤٠

مجانا
بون لعمل صورة فوتوغرافية مقاس
١٨ في ٢٤ وستؤخذ الصورة في الورشة الفنية
٣ شارع المرقى
هوروس ٤ شارع غزاد الاول
كل الايام من الساعة ٩ صباحا الى ١٢
وصف بعد الظهر
في مقابل دفع ٦ ستة غروش رابع مزارف

وورشة هوروس مستعدة مع ...
انابة بامل هذا الكو ...
التي يريد عليها من الصورة الاولية بى ...
ريد ... مكيه أو شكل كارت بوستال أو ...

في يومي ٤ و ٨ ابريل سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا بطناش مركز امبا به جيز
ون لم يتم في اليوم الاول بالناحية يكون في
اليوم الثاني بسوق امبا به سباع علنا جاء به
ملك فاطمه سليمان اقيمة بالناحية فاذا لاجة
ن ٥١٩ سنة ١٩٣٩ امبا به وفاء ليل ١٠٠ قرش
صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستحق
كطلب سيد عبد الحليم المقيم بطناش
فعلى راغب الشراء الحضور

المهام

غاندى يدعو للمقاومة السلمية في القضاء على الحروب

وقوته

تخطى غاندى أخيراً أبواب العام السبعين من عمره . قويا فى الجسم والمزينة ، شاب الروح متوقد الطموح .. محبوباً من الجميع . والواقع ان ليس نمة شخص مثل المهاتما غاندى ، قد اجتذب قلوب العالم أجمع حوله ، على اختلاف نزعاتها ، واستحق الحب العميق من كل الناس على تباين شعوبهم وسياساتهم .. حتى أولئك الذين أفرغوا عليه كل مقتهم وأوسعوه كراهية ومقتاً خلال حركة عدم التعاون التى كان قد قام بها . حتى أولئك قد وجدوا قلوبهم أخيراً ، تنج نحو غاندى فتجبه به بكل عطف وأعجاب ، دون وعي منهم ، ودون أن يستطيعوا إلحاحها كبها . ومن ثم لم يعدم ما يحدو أشد المحافطين مغالاة في تطرفهم — في الهند وفي بريطانيا العظمى — سوى رجاء واحد ينبعث من أعماقهم في حرارة وإخلاص . أن يطول عمر غاندى وأن تبقى حياته ، كرمز للسلم ، تجمع عنده القلوب فتتوحد أحقادها وتظهر مما يشوبها من شوائب المقت والكرهية .

كان غاندى — عندما قابلته للمرة الأولى في سنة ١٩١٣ — ما يزال في أوج عهده الجبوية بعد هذا ويكاد في شهره فرائعة سعياً وراء استخلاص بعض الحقوق المديونية لاولئك العمال الناشئين الذين هاجروا من الهند إلى تلك الجهات البعيدة . لاجل في الأرض . حتى إذا انتهى الفوم من الحاجة اليهم راحوا يطردونهم في قسوة وغبن ، ويمدونهم إلى الهند ثانية ، متخذين في ذلك أساليب غير مباشرة ، كإرهاقهم بالضرائب ، لاسيما ضريبة الانصاف التى ابتدعوها من أجل العمال

غاندى . انه بدأ سياسة المشورة (المقاومة السلمية) قبل سنة ١٩١٣ ، حين لجأ إليها في ... هذه المقالة المسترس .

اليهود ، وفرضوها على كل فرد منهم ، بلغ السن التى تؤهل له لأن يطي صوتاً في الانتخابات . فراح غاندى ، وقد هاله هذا الفين يسعى لازائه عن أبناء وطنه في جنوب أفريقيا متخذاً في ذلك سياسة المقاومة السلمية فنظم أول جيش عرفه التاريخ . الجيش الاول من نوعه الذي اتخذ له من السلم سلاحاً دون البنادق والمدافع والمدمرات .

وكان هذا الجيش يتكون من العمال الهنود ونسائهم وأطفالهم ، متذرعين في حربهم السلمية بسلاح «عدم العنف» وقد شاء غاندى أن يطوف بهم جنوب أفريقيا كإعلان لاحتجاجهم الصامت وحتى يثير بذلك اهتمام السلطات فتدعوه لاتفاسم فساروا من إحدى مقاطعات «ناتال» الوسطى ، متسلقين في طريقهم جبال «دراكينج» العالية ، في ليلة سادها البرد الجليدى القارس ، الذى عدا عليهم فلم يرتد حتى نال طفلين منهم ، ثلجيت أطرافهما لحرط البرودة فماتا في الطريق . وكان التجار الهنود الذين يعترضون طريق هذا الجيش ، يقدمون لأفراده الخبز والاطعمة على قدر الامكان ، فقد كان من المسير توفير الغذاء الكافي لهذا الجيش الجرار مأكله .

فلما وصلوا إلى حدود «الترنسفال» ،

ترامت اليهم الانباء ، ان من يعبر الحدود سوف تقبض عليه السلطات وتلقيه في غياهب السجن كما يسمح لها قانون أفريقيا الجنوبية . ومع ذلك . وبأوجه يشرق فيها الابتسام ، وتبدو على قسائها العزيمة وقوة الارادة اندفع الجيش السلمى مكتسحاً الحدود ، وإذابهم يواجهون بمجموع البوليس «السوارى» الذين صاحوا يأمرؤنهم أن يسلموا أنفسهم . ولما كانت سياستهم ، هي المقاومة السلمية فقد اضطروا الى التسليم دون كفاح أو مقاومة جدية فاقنيدوا جميعاً الى السجن مع قائدهم الاعلى المهاتما غاندى وزوجه السيدة كاستورباى ، وأولادها .

فلما وصلت الى جنوب أفريقيا بعد ذلك بأشهر ثلاثة ، كانت الحكومة قد اطلقت سراح المهاتما غاندى ، والقائدين الآخرين للحركة ، مستر بولوك ومستر كاليبناخ ، إذ رأى الجنرال سمطس الحاكم العام ان من الخير اتباع الطرق السلمية . فارسل يستدعي المهاتما لمقابلته في «بريتوريا» التى كانت عاصمة «الترنسفال» وقد طلب الي أن أصبحه فسافرت معه في قطار رحل بنسا قبل اعلان الاضراب الثوري العنيف ، بين عمال السمكة الحديدية وعمال المناجم فكان هذا القطار ، آخر قطار وصل «بريتوريا» لايام عديدة حتى انتهى الاضراب .

وما زلت أذكر تماماً ، كيف وقف القطار في منتصف الليل عند إحدى المحطات القائمة على سفح الجبل ، حيث اعتيد استبدال القاطرة فظننت والمهاتما ان الاضراب قد بدأ فعلاً ، واننا سنجدنا مضطربين الى اقتضاب رحلتنا ، وما زلنا في منتصفها ، ولكن . وبعد وقت خيل لنا ان لن ينصرم أمده تحرك القطار

نية . وذكر أنه قد سبق له إعلان الاضراب في منتصف الليل فقد سمح لقطارتنا بمواصلة رحلته الى «توريا» فلما وصلنا العاصمة كانت أماننا ظروف أخرى قاسية . اذ كان المضربون قد قطعوا أسلاك البرق — التلفراف — فأصبحنا في عزلة تامة عن العالم بالجملة لاسيما وان «اللاسلكي» لم يك قد ظهر اذذاك اختراعه .

وارسل قادة الاضراب من العمال الاوربيين ، الى غاندي يسألونه ان ينضم اليهم في حركتهم ، حتى يضمن النصر التام واجابة مطالبه عن طريق اشتراكه في الحركة الجديدة . ولكنه رفض اجابتهم الى رجائهم

لان كفاحه السلمي ما كان

ليتخذ طريق العنف والشدة ،

بينما كان اضراب العمال

الاوربيين في السكة

الحديدية والمناجم ، يقوم

على أساس من القوة والعنف

وقد كان لهذا الاحجام

من المهاتما عن الاشتراك في

حركة كهذه . كان من

المؤكد أن يكسب كثيرا

من ورائها . . . كان لهذا

أثر كبير ، لاسيما عند الجنرال

سمطس . حتى أنه عند ما

سمح لغاندي بقاءه ، استقبله

قائلا :

— والآن يا غندي . . كن صريحا ، وحدثني عن مطالبك ، وسأعمل على تحقيقها لك .

ولو أن شخصا غير غاندي كان في هذا الموقف لغالى في طلباته ولكنه . . وهو مثال الحقيقة والعقل في كل شيء ، لم يطلب سوى الحد الأدنى لرغبات بني جنسه وكان رجاءه الأخير ، أن ترفع الضريبة عن العمال الهنود نهائيا . فوافق الجنرال سمطس ، ووقع اقرارا بهذه الموافقة .

وكان هذا بدأ الفصل الاخير في . . المسألة . وقد انتصر المهاتما غاندي بفضل

مهاتمه السلمية التي سجلت في التاريخ حدثا جديدا اذ اثبت بحق اخطاء السياسة العنيفة . سياسته التي ظل غاندي يتبناها على صراط مستقيم ، لا يحيد عنها قيد أنملة نحو اليمين ، أو نحو اليسار .

وانني لارى الآن علي مكيتي . . وأنا أسجل هذه السطور ، كتيبيا صغيرا كتبه وهو على ظهر الباخرة التي عادت به من إنجلترا سنة ١٩٠٨ وقد شرح فيه سياسة عدم العنف قائلا .

«ان استعمال الخشونة والاسلحة ، يعد خروجا علي سياسة عدم العنف ، اذ أن العدو لن يرضخ لهذا السلاح قط ولو أن

على أعدائه بقوة الفنايل ، أو . ان يقدم هو الى مدافعهم ، وقد ارتسمت علي نفسه ابتسامة عذبة ؟ . . أيهما المحارب الحق ؟ هل هو ذلك الذي يتخذ من الموت سلاحا يعضده وحليفا يناصره ؟ . ان المرء المجرد من الشجاعة والرجولة ، لن يستطيع ان يتوصل يوما الى المقاومة السلمية . بينما يستطيع أي ضعيف الجسم ، ان يقدم على استعمال هذه السياسة وهو مطمئن الى نجاحه . . فهي لا تتطلب منه ان يتدرب على استعمال الاسلحة ، أو ان يقوى من عضلاته وجسمه بل . . كل ما تتطلبه هذه السياسة هو السيطرة على العقل .

ان المقاومة السلمية

سلاح له أكثر من حد ،

من المستطاع استخدامه في

أي الاوضاع وفي أي

المواقف . مبارك هو ذلك

الذي يستعمله ويلجأ اليه

الهنود الذين

يتعرض لهذا السلاح

السلمي . . .

ولقد برهن المهاتما

غاندي في خلال السنوات

الاحدى والعشرين التي

تلت ذلك ان القلم كان اعجز

من ان يصف هذه السياسة فان

فيلما من الناس من اسطعوا

فهمها . ولكن اولئك الذين لجأوا اليها

واستعملوها أو اولئك الذين رأوا مسددي

تأثيرها . كما استطعت انافي جنوب افريقيا ان

أرى — يؤمنون أنها اجدى واقدرة في

العالم بأسره وأنها . القوة الوحيدة التي تستطيع

ان تغلب على وحشية الحروب .

ولو أن الجيوش دربت على استعمال

هذا السلاح الروحي بدلا من ان تدرب

على استعمال النار والحديد ، لفضي على شبح

الحرب البغيض . ولكن . تري هل يجد العالم

من نفسه القوة الروحية الكافية التي تحدوه

على اتباع سياسة غاندي ؟

انه سؤال من العسير الاجابة عليه ا

الرجل الذي يجر بانه محبوب ، حتى . . من أعدائه وهو . . .

استخدام الاسلحة كان مجديا ، للجأ عدونا اليه كما نتجأ . واذناك . لما قدر لنا النجاح ان المقاومة السلمية هي الطريق الوحيد

للقوة الروحية . وهي أقوى من الاسلحة واقدرة . . أنها سلاح الضعيف . هل يظن أحد ان شخصا جبانا يستطيع أن يرفض الخضوع لقانون فرض عليه ؟ محال .

بلا شك ! بينما يستطيع المرء المقاومة السلمية ان يرفض قبول قانون لا يرضى ضميره الخضوع له حتى . . ولو عرض لقوه مدفع ومزقه القوة أربا ! !

فلفكر المرء قليلا ، ثم ليجب . . أيهما أكثر شجاعة وبسالة ؟ ان يقضى المرء



حديث المحر

ثقافة الممثل المصري .. وعدم ميله الى الاطموح

مصر ليستعد عن المؤلف ويستر جهله وعدم قدرته على فهم ما يقوله المؤلف .. ولا ضرب لك مثلاً ايها القارئ .. توجد بالفرقة القومية مكتبة وتوجد بهذه المكتبة مؤلفات ادبية وروائية وفنية كثيرة جداً وبفلسفتنا العربية .. فهل فكر احد من الممثلين المحترفين في الاطلاع على شيء من هذا الجواب .. لا ولعل جهل معظم الممثلين المصريين وتعودهم على ان لا يقوموا بأي عمل الا بالقسوة والشدة من مديري الفرق امانات فيهم الروح المعنوية .. وهذا بلا شك من اسباب تأخر المسرح المصري

كان من الممكن مداواة هذه العلة فيما مضى .. لو اجبروا على ضرورة الاطلاع والدرس والبحث ولسكنهم اصبحوا اليوم لاهمهم نهض التمثيل ام لم ينهض وذلك لانهم ليسوا بفن .. بل هم في الواقع عمال فن حدث بهم ظروفهم السيئة الى المسرح

لذلك يجب على لجنة ترقية التمثيل العربي ان تهتم اولاً بثقافة الممثلين الشبان وتعودهم على الاطلاع حتى يرتقي وسطهم ويصل الى وسط الجمهور الذي يشاهد ما يقدّمونه له فيتم بذلك ترقية المسرح بدم جديد شاب .. ذلك في نظري اجدي وانفع من تشجيع الممثل القديم الذي اصبح في نظري من العبث مداواته بأي حال
ابراهيم ابو العينين

في المرفقة القومية

صرح الاستاذ خليل بك مطران لبعض اصدقائه الاعزاء بان الغرض من تشيئه بوجود المسيو فلاندر المخرج بالفرقة القومية والرجسير السابق لاحدى فرق الريف الفرنسي - صرح بان الغرض من ابقائه هو أنه رأي القرد والعصيان من جميع المخرجين الذين اشتغلوا في الفرقة القومية وانه سيعمل كل جهده في بقاء المسيو فلاندر في الفرقة الى الابد بحجة أن الفن ليس له وطن وصحيح أن الفن ليس له وطن وانه لا عيب أن نستعين ببعض الاجانب الممتازين إذا احتاج الامر اليهم ولكن ليس معنى هذا أن نقضي على المصريين قضاء مبرماً .. ثم أن وظيفة اي خبير فني في انحاء العالم وخصوصاً إذا كان من مسرح غير المسرح الذي يعمل فيه هو الاستشارة الفنية واصلاح بعض العيوب التي يراها ورسم الخطة الواجب اتباعها .. مثلاً .. لم ترفق مسرح من مسارح العالم أن اجنبياً يتشكر العمل الفني ويحمد من يعاونه على أن يكون دكتاتور أو يحارب ابناء البلد التي يتناول من خزانها مرتباً شهرياً لم يكن ليحلم به في بلاده .. فوظيفة مسيو فلاندر يجب ان تحددها اما الاشراف التي على عمل المخرجين او الاستشارة الفنية فقط، على ان يترك أمر الاخراج الى المخرجين المصريين وإذا كان هناك تشيئه بان يكون فلاندر هو كل شيء وأن المخرج المصري يجب ان يهمل نهائياً وأن يتناول مرتباً بدون ان يكون له عمل من الاعمال فاني اقترح فصل جميع الممثلين والممثلات من ابناء هذا البلد وان يحل محلهم ممثلون وممثلات اجانب لتمثيل المسرحيات الاجنبية التي تقدم

لا يستطيع أحد أن ينكر أن أكثر الممثلين المصريين ثقافة حصلوا على شهادة الدراسة الابتدائية فقط وقضوا سنة أو سنتين على الأكثر في التعليم الثانوي .. وهؤلاء يعدون على الأصابع، أما بقية الممثلين فانهم لم يتلقوا أي نوع من العلوم في أية مدرسة كانت

وهؤلاء يحكم بعدم ثقافتهم بمثلون وهم لا يفهمون غرض المؤلف، من الحوار الذي يلقونه بل واث غالبية الممثلين لا يفهمون أدوارهم وكل مهمهم هو الصراخ .. أو البكاء .. أو الغضب بشكل قاضح وم على خشبة المسرح في مواقف لا تستدعي شيئاً من هذا ..

وكان من الممكن أن تسع مداركهم وتزداد معلوماتهم لو اهتموا بأمورهم بعض الشيء وانكبوا على الدرس والاطلاع .. وحاولوا الاستفادة ممن هم أكثر منهم ثقافة ولسكن شيئاً من هذا لم يحدث فهم يتقدمون أيضاً ان محاولة الفهم ممن هم أحدث منهم عهداً بالتمثيل وصحيحة وعار للممثل القديم الذي مضت عليه مدة طويلة كممثل على مسارحنا المصرية

وعلى ذلك انتهى الأمر الى أن أصبح حتى المؤلف لا يستطيع أن يتفهم مع هؤلاء إذا أنه لو حاول افهام ممثل معنى دوره وشخصيته كان ذلك تعدياً منه على الممثل وهذا بطبيعة الحال امر مكشوف وطريقة معروفة يلجأ اليها الممثل في

المسرح المدرسي هو الخطوة الاولى

لابجاء جمهور المتفرجـين

حتى يشرفوا على عملهم في كل وقت
وبستطيع من يسد اليه أمر التدريب في
المدارس التي في عواصم المديرية ان
يعيش في هذه البلاد لتأدية واجبه ليل
نهار وتمهيد ما يصدر اليه من أوامره فنفسي
التمثيل

ولكن هذا العمل يحتاج الى المال
الكافي والى تخصيص ميزانية خاصة
تدرج في ميزانية وزارة المعارف باسم
المدرسة المدروسة، لذلك نرجو من سعادة
الاستاذ محمد بك العشماوى وكيل وزارة
المعارف أن يعمل على تحقيق هذا المشروع
الجليل خصوصاً وان سعاداته قد عرف بأنه
لا يتوانى دقيقة واحدة فى تشجيع فن
التمثيل واقناع أولى الامر بما يجب عمله
نحو هذا الفن الجليل

نشرنا في العام الماضي خبرا قلنا فيه ان فكرة ايجاد المسرح المدرسي فكرة نبيلة الغرض، بل هي الخطوة الاولى في ايجاد جمهور مسرحي يتذوق الفن في مصر وأن هذا العمل سيشيد ذكرا سعادة الاستاذ الكبير محمد بك العشماوي وكيل وزارة المعارف وكذلك المخرج المعمرى المعروف الاستاذ زكي طليمات اذ سيختمان المسرح بايجاد هذا الجمهور خدمة جليلة وقد أخذنا على عاتقنا تشجيع المسرح المدرسي كفكرة لا بد من نجاحها كما شجعنا الكثيرين من الهواة، وكم كان جمعا لاجدا أن تحقق ما نادى به «الجامعة» فاهتمت المدارس بأسرها بفرقها التمثيلية ووضع المخرج زكي طليمات تقريرا بالمعنى الذي شرحناه. ولكن لا بد لهذا المسرح من مدرسين لا يكون لهم عمل آخر غير التدريب

سياسة لن تقضى علي المرح المحلى فحسب
بل ستحدث ثورة في القريب العاجل وسيندم
من يحاربون المؤامم المصرية فعمي أن يتنبهوا
الى هذا ويبدلون تلك السياسة الخرقاء
عزومة

كان المطرب الموسيقار محمد عبسدد
الوهاب جرد مشغول يوم الجمعة الماضية ٣١
مارس في فيلمه «يوم سعيد» حتى أنه قرر عدم
تناول طعام العشاء في ذلك اليوم حرصاً
على وقته ولكن دق جرس التليفون وكان
المتكلم يريد عبد الوهاب نفسه ولم يستطع
عبد الوهاب أن يعتذر محدثه كما اعتذر
للكثيرات من بنات الجنس اللطيف إذ
كان المتكلم هو سادة مكرم عبيد باشا وزير
المالية السابق وسكرتير الوفد المصري وأمسك
عبد الوهاب بساعة التليمون بسرعة لم يرد

أسند المخرج محمد كريم دورا في فيلم
عبد الوهاب «يوم سعيد» إلى المنلوچست
الصغيرة بديعة صادق واختار بنفسه القطع
التي ستلقيها في القلم وأجرى لها بروفات في
إدارة عبد الوهاب فيلم كما أسند ستديو مصر
إلى شقيقها المنلوچست الصغير كمال صادق
دورا في «فيلم العزيمة» الذي يمثل الدور الاول
فيه السيدة فاطمة رشدي وقد اشترى والدهما
الممثل محمد صادق ساعة ذهبية ووضعها في
ونظزل لاهدائها إلي من يتفوق على الثاني من
أولاده وترك الحكم للنقاد!

مباراة

وأخيرا حددت الفرقة القومية يوم ٢١
ابريل كآخر ميعاد لاطهار نتيجة مباراة
المسرحيات التي تقدمت لها هذا العام، ولقد
لما أن هناك اختلافا بين أعضاء لجنة
القراءة فالبعض يرى ضرورة اعطاء الجائزة
الاولى وقدرها مائتى جنيه لصاحب
المسرحية الاولى والبعض الاخر يرى ضرورة
توزيع المبلغ بالتساوى على أصحاب ست
مسرحيات خجده انه تقدم مسرحية
تستحق الجائزة الاولى أو الثانية
والواقم أن أصحاب الرأى الثانى هم على صواب
إذ أنه سبق أن اجريت مثل هذه المباراة
فى العام الماضى ووزعت الجوائز على مؤلفي
ست مسرحيات ولم تمثل الفرقة واحدة منها
فالفائدة إذا فى إقامة مثل هذه المباريات،
فالفرض الذى من أجله انشئت هو اظهار هذا
الانتاج الادبى فمهما كان ضعيفا إلا أنه
الخطوة الاولى فى سبيل ترقية القصة المحلية
فالمؤلف الذى سيسهر بما يوجه اليه من نقد
فى قصته ويقنع به سيحاول أن يصلح
مسرحياته فى المستقبل، وفي اظهار هذه
المسرحيات تشجيع لكتائبيها من الشبان الناشئين
وليزعم أنا الاستمرار على سياسة التعت
ومحاربة، المؤلف المصرى والاستعاضة عن
المسرحيات المحلية بمسرحيات اجنبية ففى

حائض المرأة يومه يومه من شهره
القرار باجوع رؤاء و لكن من الفرقه
لا في هذا العام ولا في العام المقبل اذ يقولون
أن بناء يحتاج الى بحث وتفكير ووقت وقد
اتصلنا ببعض كبار المهندسين الذين لهم
دراسة تامة مثل هذا العمل وتلقوا علومهم
في باريس فاجمعوا على ان مسألة «التصميم»
أي عمل رسم للمسرح مسألة لا تستغرق
أكثر من أسبوعين ويمكن بناء مثل هذا
المسرح على أحدث طراز في مدة ثلاثة شهور
ومعظم ولا أريد ان أوضح هنا الطرق التي
يمكن بها سرعة العمل في البناء فهذا شرحه
بضوء ولكي على تمام الاستعداد لأن
أصبح اراء حضراتهم تحت تصرف مدير
الفرقة فعمي ان يسرع بنائه.

حفلة مدرسية بمهد الموسيقى الملكي
أقامت مدرسة عباس الابتدائية للبنات
حفلة خيرية مساء الثلاثاء ٢٨ مارس بدار
معهد فؤاد الاول للموسيقى وقد كانت
هذه الحفلة من الحفلات الناجحة التي تفتخر
بها وزارة المعارف فقد قدم الطلبة نشيد
المرشدات من فرقة الاناشيد والقت احدى
الأميدات كلمة ترحيب كما ألقوا نشيد
باسم صاحبة السمو الملكي الاميرة فاريا
ثم مثلت المدرسة مسرحية «أبن السعادة» من
أحراج عبد القادر المسيري كما قدمت الطالبات
عدة رقصات والذي يجب ان نذكره ان
هذا المجهود الكبير الذي يبذل في الحفلة
يعود إلى المريسة الفاضلة ناظرة المدرسة
والى الأنسة نفيسة شعراوي التي اخذت
على عاقلها تنظيم هذه الحفلة وتعليم الطالبات
معظم ما قدم في الحفلة فنالت تقدير واعجاب
كل من شاهدوها كما ساهمت الأنسة نفيسة
في الادارة المسرحية بمساعدة كاتب هذه
السطور وقام بعمل الميكياج محمود مختار.
ولا يفوتنا ان ننوه بما قدم في البرنامج
كمسرحية الاقزام الهة ونشيدتهاني الريف
وغير ذلك

أقامت مدرسة رقي المعارف الثانوية حفلة
تكريم لفرقتي الرياضة والتمثيل، وقد كانت
روح طيبة بدت من حضرة الاستاذ محمد عبد
الصمد عضو الهيئة الوفدية وناظر المدرسة
اذ وجدناه يكرم تلامذته
وقد عزف الطلبة فواصل موسيقية

حفلة جلالة الملكة نازلي

أقامت جلالة الملكة نازلي حفلة
ساهرة بمناسبة الزفاف الملكي في سراي
عابدين العامة في الاسبوع الماضي وقد
اشترك في احياء هذه الحفلة التساوي
البناني فمثل مسرحية باسم «ابراهيم باشا»
نالت اعجاب الجميع، بل ان الكثيرين
من رجال مصر قاوا أن احسن ما
شاهدناه في كل الحفلات التمثيلية هي
هذه المسرحية واهم وفقوا في حسن
الاختيار الى حد بعيد ويذكر القراء اننا
ناشدنا الفرقة القومية قبيل حفلات الزفاف
ان تمثل سيرة من سير أبطال الشرق أو
المراعاة اذ يوجد الكثير من هذه
المسرحيات لكبار الادباء عندنا كما لعتنا
نظر جمعية انصار التمثيل إلى ذلك، ولكن
ذهبت صيحاتنا في الهواء فسبقهم الى
ذلك النادي اللبناني الذي تمتع بكل رضاه
وعطف وشاء

وقد اشترك في هذه الحفلة المطرب
محمد الكار كما قدمت رقصة الدبكة وقد
ساهم الموسيقار فاضل شوا في هذه الحفلة
بمجهود بشكر عليه

عديدة كما مثل الطالب حسن امام عمر رئيس
الفرقة بعض القطع التمثيلية والتي غيره الكثير من
منولوجات فكهية كما تبارى الخطباء في
هذه الحفلة !

عودة

رسم الممثل المعروف حسن البارودي
الى زوجه السيدة رفيعه البارودي بخبرها

بعد ان سجد يوم واحد من سوار
د سيجر انعمت مع بعض الممثلين
والممثلات لتكوين فرقة دائمة تعمل
بالسودان . . هذا وقد نشرت بعض زميلاتنا
من الصحف التي تصدر في السودان أخبارا
عديدة عن مشروع هذه الفرقة خصوصا وقد
صرحت حكومة السودان للبارودي ببناء
مسرح دائم هناك

ويقال ان هذه الفرقة ستكون جامعة
للتمثيل الدراما والكوميدي كما سيشارك
فيها بعض المنولوجست والمطربين
والمطربات .

حلاق اشبيلية

أقامت جماعة الضربرات حفلتها السنوية
على مسرح دار لاورا المسكية يوم
الخميس الماضي

وقد أدم المسرح عدد كبير من كرائم
العائلات الكبيرة لتشجيع هذا المشروع
الخيري العظيم. وقد مثل بعض المدرسات
مسرحية حلاق اشبيلية وكان الاجدر بهن
اختيار مسرحية أخرى إذ أن هذه المسرحية
لا يباح المشاهدة لرؤيتها إلا اذا كانت
غنائية وقد وصلنا قد لا ذع للحفلة بأعضاء
« أنسة » نكتفي بالاشارة اليه !

حياة الظلام

بدأ المخرج الشاب النابغ احمد بدرخان منذ
أسبوعين في تصوير بعض مناظر فيلم
« حياة الظلام » الذي وضع قصته الاستاذ
رئيس تحرير هذه المجلة وقد ابتداء المخرج
العمل في هذا الفيلم بما عهد فيه من نشاط
وتصور اجزاء عديدة من مناظره اذ انه
اخذ على عاتقه اذا استمر العمل بدون انقطاع
في فيلم « حياة الظلام » أن ينتهي من اخراجه
في بحر ثلاثة شهور .

نجمة فنار فين

كان لكثرة العمل الفني المرهق التي
تقوم به السيدة بهجة حافظ النجمة المصرية
المحبوبة ونجمة شركة فنار فيلم ان لازمت
العراس عدة أيام، وقد تأملت صحتها للشهاده

وبهذه المناسبة نذكر أن النجمة المحبوبة ستأفر الى باريس حيث تحضر هناك عرض النسخة الفرنسية من فيلمها الخالد « ليلى بنت الصحراء » هذا وسننشر حديثاً فنياً للاستاذ محمود حمدي مدير شركة فنار فيلم في عدد قادم وإلى اللقاء !

صالة رتيبة وانصاف

ترك جميع الرقصات المعترف بها كراقصات مشهورات لمن معجبين صالة رتيبة وانصاف رشدي من مدة كما تركها هذا الاسبوع البقية الباقية من الممثلين القدماء الذين كانوا عندها كذلك المالح محمد الشريف وعلى ذلك فقد افلست الصالة افلاسا فنيا لم تعده صالة من قبلها وذلك لسوء الإدارة وعدم معاملة الاختين لافراد فرقتهما معاملة حسنة فانصرف الجمهور عن صالتها واصبحت الصالة فقيرة من جميع النواحي الفنية فنهينا لها بهذا الافلاس الفني المعجيب !

القاء حفلة

سبق ان هنالك حفلة ستمثل لمشروع لجنة الدفاع عن فلسطين يوم الخميس الماضي حيث سيمثل بعض الهواة مسرحية « محطة فقط » ونشارك في الحفلة السيدة بديعة مصابني وغيرها من الارست المعروفين وقد ذهب الى المسرح لليف كبير من المتفرجين وكرائم العائلات ولكنهم للأسف لم يجدوا أثراً لهذه الحفلة ونحن نتساءل من المسئول عنها وهل دفع ثمن التذاكر لمشروع مساعدة فلسطين أم ستردد للجمهور ولنا عودة !

سرك أم صاله

يقولون ان الراقصة ترجس شوقي التي تعمل بالمراق قد ارسلت الى والدها « مجاهد » تخبره فيها أنها ستحضر الى مصر وأنها تنوي إقامة سرك بالاشتراك مع شقيقتها سنيه شوقي في مصر وان هذا السرك سيكون على نمط سرك بن عمار وهي فكرة لا بأس بها ولكن يقال ان هناك اتفاقاً بين الراقصة وواحد الممولين على إقامة صالة باسمها في مصر !

اتفاق بيا وانطوان

علمنا ان هناك اتفاقاً بين السيدة بيا عز الدين وانطوان أفندي عيسى مدير فرقة بديعه السابق على ان يعمل سوياً في الموسم القادم ولكن هذا الاتفاق لم يعلن بعد هذا وقد سافر أنطوان الى الشام لغرضين الاول هو الاتفاق مع مجموعة من الارست للعمل معه في الموسم القادم والثاني تنظيم رحلته اذا وجد ان الرحلات تلاقى نجاحاً في القطر الشقيق !

اعلان بيع

في يوم ٩ أبريل سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بناحية الصفيحة مركز طمطا والايام التالية سيباع علنا ه أرادب ادرة قيصي نظيف

ونعجه يفضله بوجه أخر سن ٣ سو تقريباً ملك أحمد محمد عثمان أبو شلبه للحكم ن ١٢٩٦ سنة ١٩٣٩ طمطا وفاقه ٦٠٠ قرش صاغ كطاب جاد افندي ابراهيم التاجر بمه وعلی راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

في يوم ٢٤ أبريل سنة ٣٩ من الساعة صباحاً والايام التالية

سيباع علنا بقره بلقه سي ٨ سنوات ملك أحمد عبداللطيف بكار نفاذا لاجه ن ١٤٢٩ سنة ٣٩ البلينا وفاقه مبلغ ١٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر كطلب أحمد بدرى السيد من الغابات فعلى راغب الشراء الحضور



استعراض سياسي

تابع المنشور على صفحة ٣٦

ولعل هذا يقودنا الى السؤال العاشر وهو: لمن ستوجه ضربة الفوهرر الجديدة؟ هناك أربع دول تقف في صف توسع الألماني. وتلك هي بولندا ورومانيا ويوغوسلافيا وروسيا.

أما بولندا فلها جيش قوي يجعل من الصعب للفوهرر ان يحاول أخذها الآن. أما هنغاريا فمن المعتقد انها لا تملك ولا تتوسى ضرا ألمانيا لاعتمادها عليها اقتصاديا، بينما تقع يوغوسلافيا في نطاق نفوذ موسوليني ويجب ان تترك لروما، كما انها لن تحجم عن تعضيد المحور من أجل روما واذن فرومانيا هي القرية المفربة ولذا فعلى الفوهرر ان يسوى الامور مع الملك كارول ولقد دعي كارول منذ أشهر لمقابلة الفوهرر في برخستجان فحاول

هتلر ان يجرب معه قوته المفناطيسية ولكنه فشل... بيد ان الامر المؤكد ان هتلر لن يني بسعي من أجل البترول الذي يندو في متناول يده اذا حصل على رومانيا.



بقي السؤال الاخير - الحادي عشر - الذي يتلخص في... مامدى احتمال وقوع حرب اوروبية؟ يعتقد العارقون ان الحرب لم يحن موعدا

بعد اذ ان ألمانيا لم تستعد للمعركة أكثر من استعدادها في سبتمبر الماضي. ولقد كان للدعاية البريطانية أثرها في ألمانيا وإيطاليا فأصبح معظم الشعب الألماني يهــكر في الاحتجاج عن الاندفاع الاعمى وراء « نابلون الحديث » الذي تم شـوء النصر.

فاذا لم يكن ثمة بد من قيام الحرب فلن يكون هذا قبل الصيف القادم

ولقد أشيع ان هتلر فكر في الاستيلاء على بعض الحدود الهولندية ليختبر مدى تـديد بريطانيا. ولكن القادة الألمانين رفضوا هذا العمل، لانه - كما رأوه - غير عملي فان أى قوة تناوى الانجليز في غرب اوروبا، تكون معرضة لمرمى القنابل البريطانية.

ولذا فقد يكتفى هتلر الآن باحراز «ميميل»

لقد كنت في (مين) مع رفيق



على رأس الفرقة الموسيقية... تأليف سيد البدرى تلحين سيد مصطفى رقصة النجوم تأليف يوسف بدروس تلحين أحمد صبره

رغبة

تابع المشورة على صفحة ٩٠ -

بأنى وقت بالتضحية التي تتطلبها الصداقة وما أن مرت أيام معدودة . أنا بيلدى أقدم مرارة التضحية وأقاسي ألم الابتعاد وخيالي لا يزال تتضطرم فيه العصور والأفكار المختلفة حتى وصلتني الرسالة الغريبة التالية :
« لم أكن انصور أنك من النذالة إلى هذا الحد . . فلقد اعترفت لي سميرة اليوم بأنك تحبها . . وبأنها تحبك . . ويخجلني أن تكون قد تمكنت بمحرك وصمتك من أن تخونني مع هذه الفتاة اللعينة التي أحمد الله أنى لم أكن أحبها إلى حد بعيد

أسف اذا كرر أنك نذل . . جبان . . اضعت ثقة أول من وثق فيك وأطمأن اليك . ولنا حساب آخر ايها الهارب !
محسن »

طويت الخطاب في الم . وترقرق الدمع في عيني من التأثر فقد كنت أول مؤكد أن تضجلى سيئاء فهمها . وسمعت بان اجيب على صديقي بما يوضح الامر ويعيد الحق إلى نصابه . . ولكن جملة واحدة استوقفتني . وكانت هذه الجملة التي وردت في خطاب محسن الى . هي « لقد اعترفت بها تحبك ! »

انها اذن تستحق العطف . تستحق الحب . تستحق الرحمة . فلقد احسني حقيقة . وصارحت صديقتها . بانها تحبني وبأنى احبها ولذلك فهي تتركه . ولكنه عد ذلك نذالة وجبناً سامعاً الله ! اورايت ان اكتفي بالصمت إلى النهاية !

* * *

وبعد ايام اخرى وردتني رسالة جديدة من محسن جاء فيها « لقد تأكدت اليوم من اخلاصك ووفائك وتضجيتك . فلقد سعت سميرة الى مقابلتى وافهمتنى كل شى فاعتذر لك اعتذاراً كبيراً . ولست بقادر على ان اضحي بمثل ماضيت في يوم من الايام .

فسأله

ونحن لا افوتك اذا فلتك بأن مجموعتي اثنى تماماً من صدقها . انها خطبت منذ ايام قليلة الى قريب لها . وسوف تزف اليه بعد ايام . . لقد كنت آخر من احبت . وكفى لك هذا عزاء ايها الصديق . . محسن »

احمد حدى المحامى

محكمة مصر الابتدائية الاهلية

شهر ربيع

في القضية المدنية ن ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ كلى انه في يوم الخميس ٤ مايو سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراى محكمة مصر الاهلية بباب الخلق بمصر سباع بطريق المسرد العمومى العقار الآتى بيانه بعد ملك ورثة المرحوم الحاج أحمد حسين صالح وهم :

(١) عبد اللطيف افندى أحمد حسين صالح المقيم بشارع الخليفة ن ٢٩ قسم الخليفة
(٢) الست نفيسه محمد عرموش المقيمة بال عنوان المذكور (٣) الست زكية أحمد حسين صالح المقيمة بال عنوان المذكور (٤) الست نسيمه أحمد حسين صالح المقيمة بالمزول ن ١٣ بحارة المساس بالخلمية قسم الخليفة (٥) الست هانم أحمد حسين صالح المقيمة بالمزول ن ١٦ بشارع ممتاز قسم السيد (٦) الست سنيه أحمد حسين صالح المقيمة بالمزول ن ٣ بجوار الخوش المرحم بشارع السيدة نفيسه قسم الخليفة (٨) حسين افندي أحمد حسين صالح عن نفسه ووصيا على شقيقته الانستين روجيه وفاطمة أحمد حسين صالح المقيمين بشارع المدفر ن ٢ قسم الخليفة (٩) محمد افندي أسعد أحمد حسين صالح المقيم بشارع المدفر ن ٢ قسم الخليفة نفاذاً للحكم الصادر بترع الملكية في القضية المدنية ن ١٠٥٦ سنة ١٩٣٧ كلى مصر الصادر بتاريخ ١٨ - ١٢ سنة ١٩٣٧ والمسجل بمحكمة مصر الاهلية في ٢١ - ١٢ سنة ١٩٣٧ ن ١٩٨٥ سنة ١٩٣٧ وفاة لمبلغ ١٤٩٨٥ ج بخلاف المصاريف وما يستجد بضمن أساسى قدره ٩٦ ج بعد اقصاى الخمس مرتين

وهذا سمع . . على صلب السربو
أحمد يوسف المقيمة بشارع المدفر ن ٢ قسم الخليفة ومتدرب عنها حضرة الاستاد راغب الهوارى المحامى بميدان الازهر بمصر وهذا بيان العقار

١٢ س ١٦ ط ستة عشر قيراط وانثى عشر سهم من قيراط على المشاع في كامل أرض وبناء المنزل ن ٦ بمطمة القبوه بدرب حلوات شياخة الحجر قسم الخليفة بمطلة مصر لوحة ن ٤٢ ع معاينة ن ٢٢١٤ سنة ١٩٣٩ ومسطحه ٤٥٥ س ١١٥ م ربع وحدوده كالآتى البحري حسن ابراهيم وطوله ٣٠ س ٦ م والشرفى وزارة الاوقاف ويتكون من مستقيمين يتندي . من بحرى لقبلى بطول ٧٠ س ١٠ م تم ينكسر مقبلاً مائلاً لشرق بطول ٣٠ س ٦ م والقبلى وزارة الاوقاف بطول ٥٠ س ٦ م والعربى حصه ملك الخار والبعض عطفة القبوه وبها الواجبة والاب ويتكون من مستقيمين يتندي . من قبلى لبحرى بطول ٣٥ س ٤ م تم يعتدل مبحراً بطول ٤٣ س ١٣ م

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان سالتى الذكروه الاطلاع على جميع الاوراق المودعة بمل كتاب المحكة كاتب البيوع

حياة : جديد مضمونة

للبنات والرجال

شهادات فنية في التصوير الطبيعى
بالألوان والروتوش الفوتوغرافية
حسب قواعد التصوير

المصور الى هورس

٣ شارع المغربى بمصر

أن يحين الوقت
لكي تبحثني
بنفسك عن
الزوج الذي
لم يتقدم لطلب
يدك .

مشاکل قلبیه

احمد حسن فهمي — الآداب

« .. اعتدت منذ التحاقى بكلية الآداب
أن أعيش في القاهرة وحيدا . اذ تقيم اسرتي
في رشيد . وقد ضقت بوحدي هذه ذرعا
لا سيما وأنني لا اختلط بكثير من الاصدقاء
وقد ظننت اني قد استطعت أن أجد السلوى
التي تخفف عني هذا الضيق . اذا تعرفت
بفتاة . ولكنني لم البت أن تعرفت اخيرا
الى امرأة مطلقة . وان كانت لم تتجاوز الثالثة
والعشرين من عمرها . وأحسيت نحوها
بحسب شريف برى .. اجل . وأقسم لك
ومع ذلك فليست اقبلها كثيرا . ولذلك
مازلت رما هذه الوحدة التي تعوقني »

لست أدري لماذا أحب دائماً أن أكون
صريحاً . ولو كانت صراحتي تعضب بعض
الناس أن لي ملاحظتين علي رسالتك أود
أن أسوقهما اليك قبل كل شيء . فانت
تقول « أنك ظننت أن قد تجدد السلوى
إذا أحببت ، فلم تلبث أن وقعت في الحب »
الواقع يصدقني أن الحب لا يباع ولا
يشترى ، ولا يمكن العثور عليه سريعا . انه
الفرصة التي بواجبنا بها القدر . متى شاء . وقد
يظل المرء ينتظر هذه الفرصة . فلا تواتيه
الا . . . وقد ودع سنن الشباب ، وراح
بجهاز مرحلة الشيخوخة . لذلك أود قبل
كل شيء أن لا تندفع في تسمية تلك
العلاقة التي ارتبطت بها - حبا - فقد لا
تكون سوى ظل زائف . أراد قلبك أن
يتنميا . وقد اهتبه قسوة الوحدة وحرارة
شمس صحراء الحرمان التي كان يضرب
فيها على غير هدي .

ثم - أن هناك حكمة ما زلت اذكرها
مذ كنت ادرس آداب اللغة الانجليزية

بل اني انصح لك ان تستوي وان لا
تقدمي على خطوة مهما كانت، الا بعد ان
تتأكدي تماما من اتجاه قلبك ومن
ميول عواطفك -

تذكرني ان هذا الشاب الآخر -
الذي عرفته وحاولت ان تنسيه في
صداقة فتاك الاول ، مازال هو الآخر
في سن لا يستطيع فيها قلبه أن يثبت علي
عاطفة واحدة ، اوجب يظل ابدا . ثم -
ولتسمحي اى مادمت تطلبين نصيحتي ،
ان أكون صريحا معك ، وان تقبلي انك
هذه الصراحة بهدوء - هل انت واثقة
انك بعد تعرفك بالصديق الجديد : لن
تتحولى عنه - كما تحولت عن فتاك
الاول - الي آخر قد يسترض طريق
حياتك ويحاول اجتذاب قلبك ؟ . لا
تغضبي . وثقي ان من الخير لك ان تلقي
هذا السؤال على نفسك ، وان تجيبي عنه
بصرامة ! . قاومي اندفاع العاطفة ،
وتهور قلبك ، ثم فكري في الامر في روية
وهوادة . ولا تقطعي بحسبك نهائي في
علاقتك بهتاك الجديد او القديم . اختبري
قلب هذا الجديد ومدى اتجاه عواطفه معك
ثم تذكرني سمعتك قائنا في بلد شرقي
.. في بلد وهي اسلامي له نظرنه الخاصة
المقدسة الي الفضيلة نظرة يحب ان ننحني
امامها جميعا

افعل هذا ، وقد . . تجد بين اذ ذاك
أن لا هذا ولا ذاك ، المقرب الى قلبك
حقا . وان ميلك لايهما ليس غير عاطفة
طارئة . واذ ذاك ، لا تجزعني ولا تجازفي
بل تذكرى أنك ما زلت في التاسعة عشر
من عمرك — كما ذكرت في مقدمة رسالتك
ولا زالت أمامك بضع سنين أخرى . قبل



أنسة سميرة حلمي - الرمل

« . أحبيته بسكل جوارحي ، حتى
لقد عدت الفترة التي قضيتها معه في غرامنا
أسعد فترات حياتي . يرد أنه كان يعتمد ابلام
نمسي ، ويشق في معاملته لي ، حتى لقد
أحسنت أنه يقصد جرح كرامتي وكبريائي
أكثر من مرة . فلم أتمالك أخيراً أن
فكرت بي وبين نفسي في أن أصوب
هذا الكبرياء وتلك الكرامة ، وأن أتحول
عنه محاولة نسيانه لا سيما وقد عترض
طريق حياتي منذ مدة . شاب آخر لا يكره
في السن . حاول كثيراً أن يعملني علي
الاهتمام به ، والعناية بما يسديه تحوي من
عطف . ولكني لا أتمالك رغم ذلك ،
من أن أصارحك يا سيدي أنني لم أستطع
أن أتأني فتأني الأول . بل اجدني ازداد
تفكيراً فيه وحنيناً إليه ، كما حاولت أن
أتمادي في علاقتي مع الثاني . »

أدري ماذا أقول : هل أجيب نداء القلب
أو أخضع لنفورة الكبرياء ؟ »

لست أدري كيف يمكن إقناعه أن
تختار فنها لاول وهلة، أو أن تتحول عنه
الى غيره، فتحاول ان تقرر مصيرها وهي
في حالة اضطراب عاطفي لا تساعد على
هذا التقرير. ان المسألة مسألة مستقبل
يا نستي. فلا يجب أن تقامري بهذا
المستقبل. تحت تأثير عاطفة مضطربة. لا.

وهي تقول « إذا كنت صادقاً - فلماذا تحلف ؟ » وأنسا اليوم اسوقها لك - اذ أراك تقسم في رسالتك علي أن حبك لصديقتك حبا شريفاً بريثاً - فكأنك تشعر ان احدا سوف يكذبك . . ان الانسان يا صديقي لا يقسم ولا يؤكد ولا يغالي في تكرار الصفات ، الا اذا كان يحال ان حديثه ضعيف أو غير صحيح

ومع ذلك ، فانا سأجاريك ، فاعتقد في كل ما قلته ، وأحدثك على هذا الاساس . الواقع يا صديقي انني ممن يعتقدون في تلك الحكمة القديمة « الوحدة خير من جليس السوء » واذكر انني خلال دراستي كنت غريباً وحيداً مثلك في القاهرة ، فسكنت اسعد بوحدي هذه ، واجدد في عزلتي جواً حبيباً ارتاح اليه - اما وانت برم هذه الوحدة ، فأود ان التفت نظرك قبل كل شيء . الي ان تفكيرك في انك قد تجد السلوى التي تخفف عنك الضيق اذا تعرفت الى فتاة . هذا التفكير قد يكون فيه شيء من التسرع ، الذي يدفعك اليه شعور غامض تولد في نفسك لطول ما تسمع من اصدقاءك عن مغامراتهم الغرامية - انك طالب يا صديقي . فانت اليوم تبني مستقبلك ولذا فاسمح لي أن اهمس في اذنك بكلمة صريحة . ان الفتاة ليست كل شيء في مثل ظروفك بل ان دراستك هي التي يجب ان تجعلها في المقدمة

ولست أنكر عليك ان تحب ، ولكن كما قلت لك من قبل أن الحب لا يباع ولا يشتري ، ولست أدري لماذا اشعر خلال سطورك بروح نوحى الي بشيء من القلق من هذه العلاقة التي انشأتها مع تلك السيدة المطلقة . فلتطمئن أولاً الي هذا الحب ومدى صدقه ، فاذا ما تبينت هذا . فمر في طريقك . فان الحب كثيراً ما يكون خير مشجع للمرء على النجاح . انني اعرف أن المرأة التي توفق الحب في قلب الرجل . برفها هذا القلب عادة

الي مرتبة فوق مرتبة البشر . انها تصبح ملاكاً يكاد يسمو الي مصاف الآلهة . ولو كانت امرأة مطلقة . انه شعور جبار قد تجدد من العسر ان تتخلص منه . ولكن التجربة أثبتت أن هذا الشعور لن يلبث ان يزول مع تقدم السن . فيموت ويفنى كأي شيء آخر عندما . . عندما تعترض طريق حياتك اسراب الغيتات اللاتي سوف تلتقي بهن في المستقبل واذ ذاك . سوف تتلاشي الهالة التي يحيطها خيالك بكيان صديقتك هذه لتحيط بكيان اخري بل . . واخريات وتكتسح الوان الغرام الجديد ، ذكرى ذلك الغرام الاول . . وتبسط ذلك اشياء تجعلك تتساءل « كيف احببت من قبل دون أن تكون فيمن احببتها هذه الاشياء ؟ . . بل كيف كنت (عبيطاً) الي الحب الذي يجعلني أحب امرأة مطلقة ؟

لا انفضب ولا تستيتاً من لهجتي هذه فانا اعترف معك أن من القسوة ان أهدم هيكل الهتك المعبودة ولكن . . من يدري وقد تكون علي خلاف هؤلاء البشر ! ومع ذلك فنصيحتي الاولى لك ان تضع دراستك قبل كل شيء فاذا كنت تشعر بضيق لوحدتك فقم استطاعتك أن تقضي بعض اوقت في (نادى اتحاد الجامعة) مثلاً أو في الزهرة على ضفاف النيل واؤكد لك ان هذه الزهرة كثير ما رفعت عني وكثيراً ما أحالت الدنيا في عيني الي نعيم باسم في لحظات كنت انظر خلالها الي العالم باجمعه من وراء منظار قاتم ! لقد أطلت في اجابتي على مشكلتك .

والكنى أود أن تثق أن امرك قد أثار اهتمامي . فقد عانيت نفس هذا الضيق الذي تعانيه ولقد سدد كان حي الاول علي شاكلة حبك تماماً . . حب امرأة مطلقة ! ثم تبينت فيما بعد أنني كنت واهماً حين خيل الي انني احببتها يوماً . انه سر كنت اخفيه في ناحية بعيدة في أغوار نفسي اذ كنت اخجل منه ولكنني اليوم اصارحك به . لتأكد انني لا أقدم لك نصيحتي جزافاً دون تجربة ! !

في يوم ٨ أبريل سنة ١٩٣٩ الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر طه شبرا وكفر أبو الحسن مركز قويسنا وفي يوم ١٢ منه بسوق قويسنا كطلب لبيب بيومي ندا من طه شبرا مركز قويسنا

ضد حفيظه بسيوني محمود وأبو الحسن عبد الجواد سلوم الاولى من كفر طه والثاني من كفر أبو الحسن سيباع علنا مقولات منزليه مبيته بمحضر الحجز ملك الاولى وأردب ونصف اذره شامي ملك الثاني نقاذا للحكم ن ٧٨٧ قويسنا سنة ١٩٣٩ وفاء لمبلغ ٢٣٠٠ م بخلاف رسم هذا وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ أبريل سنة ٣٩ من الساعة ٨ صباحاً بناحية ادكو مركز رشيد كطلب حسن علي هلال

سيباع علنا المقولات الموضحة بمحضر الحجز ٥ مارس سنة ١٩٣٩ ملك بكرم الله مصطفى الشيخ نقاذا للحكم ن ٧٣٩ سنة ٣٨ رشيد وفاء لمبلغ ١٣٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

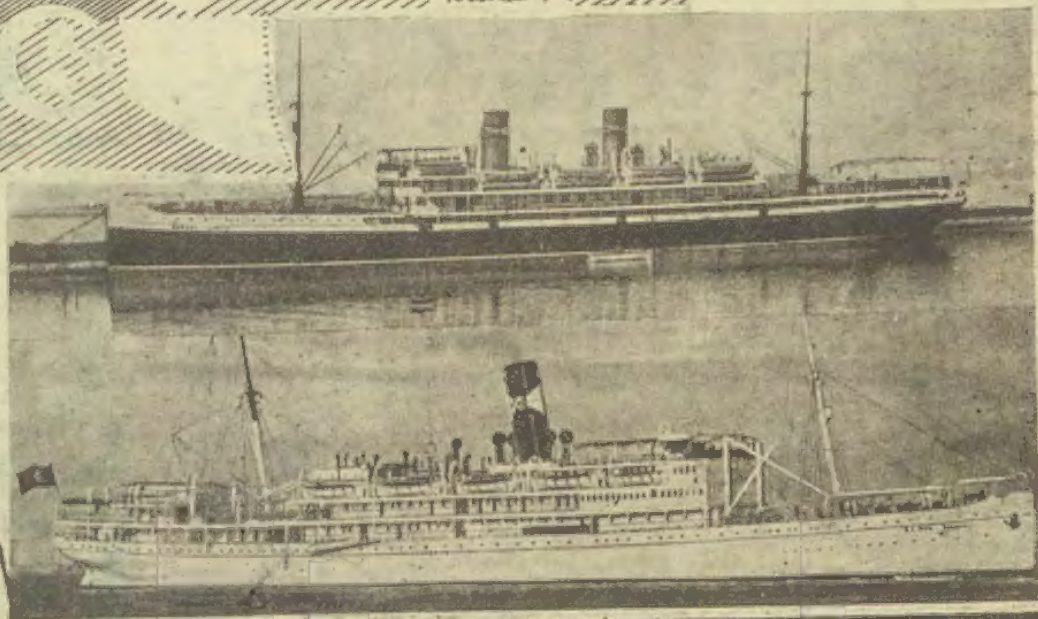
في يوم ٢٣ أبريل سنة ٣٩ في الساعة ٨ صباحاً والايام التالية بناحية أولاد حمزة سيباع علنا ٨ أرداب قمح و ٩ أرداب اذره ملك الشيخ خضير بكرى سليمان منصور فواز نقاذا للحكم ن ٥٧١١ سنة ٣٨ جرجا وفاء لمبلغ ١٤٤٨ قرش اصغ كطلب محمد افندي محمد حفني التاجر بجرجا فعلي راغب الشراء الحضور

المصور الفني ارمان

٤ ميدان سوارس - ٣٤ شارع قصر النيل
يسرنا ان نعلن للمعجبين بفن المصور ارمان أنه قد افتتح أخيراً فرعاً جديداً نظراً لاتساع اعماله ورغبة في راحة زبائنه

رحلات منظومة فخرية وسريعة

الاسكندرية جنوب مرسلية وبالعكس



شركة مصر للملاحة البحرية

اطلبوا الاستعلامات وتذاكر السفر من شركة مصر للنقل ١٨ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة تليفون ٤٥٩٦٠

مواعيد السفر من الاسكندرية

البخرة النيل	٦	ابريل	البخرة النيل	١	يونيو	البخرة النيل	٢٩	يونيو
»	٢٠	»	»	٨	»	»	٦	يولي
»	»	»	»	»	»	»	١٣	»
»	»	»	»	»	»	»	٢٠	»
»	١٨	»	»	٢٢	»	»	٢٧	»